العدد ٥١١ ـ ١٦ مايو ١٩٦١ ـ ٤٠ مليما

الكواكب
والاثنين

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد
هدية



نادية لطفي

الكواكب تتنبأ لك



جيمس ستيوارت
من مواليد ٢١ مايو

مواليد هذا الاسبوع عاطفيون ، عندما يحبون وعندما يكرهـون وعندما يفرحون ، وعندما يغضبون يبالغون فى حبهم،وكرههم ،وفرحهم وغضبهم . فلأن يلتزموا الاعتدال. ولكنهم يؤمنون بالوفاء الى حد بعيد، الوفاء لمبادئهم ، والوفاء لاصدقائهم والوفاء لذاتهم ، وانفعالاتهم ايضا

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	╲	●	△	⊘	■	○
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	■	◘	⊘	☼	□	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	●	○	╲	△	■	⊘
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	◘	△	☼	╲	⊘	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	□	⊘	▲	■	△	╲
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	△	◘	⊘	○	□	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	■	☼	○	●	╲	▲
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	╲	■	◘	⊘	○	□
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	◘	╲	□	△	☼
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	☼	■	□	▲	⊘	╲
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	⊘	□	▲	●	☼	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	▲	○	△	■	◘

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح — ■ رضاء — ◘ مفاجاه — △ لا جديد — □ تغيير

⊘ حذر — ○ مهتز — ▲ صعاب — ╲ تقدم — ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩،
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

No. 511 — 16-5-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ ـ اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية ـ السودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ لبنان ٢٨ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ١٠ الامريكتان ١٠ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ا. وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

فى هذا العدد



جوان كولينز نجمة فوكس صرحت للصحفيين بانها تؤجل الزواج من خطيبها وارين بيتى لعدة اسابيع ولاثل العريس هو شقيق النجمة المعروفة شيرلى ماكلين

صلاح أبو سيف يتحدث عن :

إقامة صناعة السينما في الإقليم الشمالي

عاد المخرج صلاح أبو سيف من رحلته الى الاقليم الشمالي كمبعوث لوزارة الثقافة . ذهب صلاح ليدرس امكانيات انشاء صناعة سينمائية فى الشمال . وفى الحديث التالي يحدثنا صلاح عن انطباعاته ودراسته لهذه الامكانيات .

قلت لصلاح أبو سيف :

● فيم كان سفرك الى الاقليم الشمالى ؟!

واجاب صلاح قائلا :

ـ أوفدتنى وزارة الثقافة ، بناء على طلب من وزير الثقافة فى الاقليم الشمالى لكى أدرس امكانية قيام صناعة سينمائية هناك . . وقد أتيحت لى خلال هذه الرحلة فرصة طيبة فعلا لكى أتعرف على عناصر فنية ممتازة هناك ، بل أسعدنى جدا أن أتعرف على الحماس الكبير الذى يسعى به أشقاؤنا فى الشمال لقيام صناعة سينمائية هناك . . وقد لمست أن كل العناصر اللازمة متوفرة فعلا . . فهناك الطبيعة الرائعة التى لا تتوفر فى أى مكان آخر من العالم ، وهذه الطبيعة يمكن أن تكون عنصرا عاما ممتازا فى السينما العربية ، لا فى الافلام التى ستنتج فى الاقليم الشمالى وحده ، بل فى أفلامنا التى تنتجها فى الاقليم الجنوبى أيضا ، فنحن مقصرون فعلا فى حق هذه الطبيعة الممتازة ، ولا أدرى لماذا لم نفكر فى استغلالها حتى الان . اننا نشكو من اضطرارنا للعمل فى الصيف فى استديوهات القاهرة تحت وطأة الحر الشديد ويذهب بعضنا الى الاسكندرية أو حتى لبنان لكى يهرب من العمل فى ظروف الحر ، ولكن أحدا لم يفكر فى الذهاب الى الاقليم الشمالى . . ولقد كان توجو مزراحى ينتقل للعمل فى الاسكندرية خلال فترة الصيف لوجود ستديو سينمائى هناك ؛ ولو وجد هذا الاستديو فى الاقليم الشمالى لاتسعت رقعة العمل ولوجدنا ظروفا طيبة للانتقال الى هناك خاصة فى فصل الصيف ، بل ان الطبيعة كما قلت يمكن أن تكون عنصرا طيبا فى أفلامنا التى ستصور هناك .

وسألت صلاح :

● **هل هناك عناصر فنية يمكنها المساهمة فى قيام صناعة سينمائية ؟!**

وتمهل صلاح قبل أن يجيب :

ـ من جهة العناصر الفنية هناك خامات ممتازة . . هناك فرق مسرحية وفرق للكورال ، بل ان فى حلب فرقة من الارمن ، وهناك عشرات من الفنانين الذين يمكن أن يساهموا فى اقامة صناعة سينمائية . . وأنا من أنصار الاعتماد على الخامات المحلية فى الاقليم الشمالى ، فالفنانون هناك عندهم حماس للسينما ودخول ميدانها وأستطيع أن أقول انه من الممكن جدا الاستفادة بالظروف التى مرت بالسينما العربية خلال الثلاثين سنة الاخيرة ، بحيث تبدأ صناعتنا السينمائية من آخر مراحل تطورنا هنا فى الاقليم الجنوبى ، وتفيد من تجاربنا وما حققناه من تطور . هذا الى جانب استغلال طبيعة الاقليم الشمالى ، وآثاره التاريخية الرائعة ، من الحصون والقلاع والمعابد القديمة ، لقد زرت مسرحا رومانيا تحت الارض ، تتوفر فيه امكانيات عجيبة لنقل الصوت لا يستطيع أن يصل اليه أبرع مهندس فى العصر الحديث ، فمع اتساعه الضخم تستطيع أن تسمع مجرد الهمسة التى تلقى على المسرح من أى بعد فيه ، وقد فهمت أن هناك اتجاها لاستغلال هذا المسرح باقامة مهرجانات وتمثيل المسرحيات الرومانية القديمة على نحو ما كان يفعل الرومان قديما .

● **لقد قامت فى لبنان صناعة سينمائية ، ولكنها ماتزال ضعيفة هل تعتقد أن تجربة اقامة السينما فى الاقليم الشمالى ستكون أسعد حظا ؟!**

ـ اللبنانيون لم يحاولوا الاستفادة من تجاربنا فى ميدان السينما ، ولم يحاولوا الافادة من تقدم فن السينما . . وكما قلت لك يجب أن نستفيد من خبرة هذه السنين عندما نفكر فى اقامة صناعة سينمائية فى الاقليم الشمالى من جمهوريتنا .

● **قلت انك من أنصار الاعتماد على العناصر الفنية هناك ، هل هذه العناصر كافية لانتاج فيلم طويل ؟!**

ـ يجب أن نبدأ ببرنامج لانتاج الافلام التسجيلية القصيرة ، ويعتبر هذا البرنامج تدريبا وتهذيبا لهذه العناصر ، وبعدها نتدرج الى انتاج أفلام طويلة ، وبالطبع سنأتى بهذه العناصر لتتدرب عندنا فترة من وقت ، بل ان من الممكن أن ترسل من الاقليم الشمالى بعثات دراسية الى معهد السينما الموجود فى القاهرة ، وهناك تفكير فى اقامة ستديو سينمائى يزود بآلات حديثة ، بل ان مثل هذا الاستديو موجود هناك فعلا ، ويتبع الجيش وينتج أفلاما قصيرة ، وكما قلت لك فى البداية ستتوسع رقعة العمل ويقوم تعاون بين فنانى الاقليم الشمالى وسيكون ازدهار صناعة السينما العربية فى جمهوريتنا بأقليميها . واستطيع ان أقول انى التقيت بعدد من الفنانين فى الاقليم الشمالى فاهمين سينما كويس جدا ، فقط تنقصهم فرصة البداية ، وهذه الفرصة ستتوفر بلا أدنى شك عندما يقام الاستديو الجديد هناك .

واختتم صلاح أبو سيف حديثه بقوله :

ـ انى أدرس الان مشروعا لتصوير عدد من الافلام التسجيلية ، وسأعود مرات الى الاقليم الشمالى وأستطيع أن أؤكد أن الاهتمام الموجود هناك باقامة صناعة السينما سيثمر ثمرات طيبة ، تعطى الفرصة للسينما العربية فى توسيع رقعتها واستكمال نهوضها .

كلمة الأسبوع

لم يعد الفن فى زماننا مجرد وسيلة للترفيه ، فقد اخذت الدول تستخدمه كسلاح للدعاية وتحقيق أهداف سياسية مختلفة

وفى التقارير الكثيرة التى تلقتها الجهات المختصة عن نشاط اسرائيل ظهر كثير من الحقائق التى توضح الى اى حد تعتمد الصهيونية الدخيلة على الفن للدعاية لنفسها وحضارتها المزعومة ، ودعاواها الباطلة

ان اسرائيل قد كونت على سبيل المثال اوركسترا سيمفونى . . من مائة وثمانين عازفا ، ونظمت له جولة فنية طاف خلالها بعواصم العالم ، ينشر دعاية مباشرة وغير مباشرة فى كل مكان يحل به .

وفى جميع المهرجانات الفنية التى تستطيع اسرائيل الاشتراك فيها ، تهتم بارسال بعثة ضخمة تنفق عليها الاموال الطائلة ، مثل مهرجانات السينما ، ومهرجان مسارح الامم الذى يعقد فى باريس وغيرها .

وفى الدول الصديقة لاسرائيل ، يستغل الصهيونيون السينما والتليفزيون والاذاعة ، فيعرضون افلاما للدعاية ، وبرامج فى الاذاعة المسموعة والمرئية ، وينفقون فى سبيلها الجهد والمال . .

وهذا النوع من الدعاية بوسائل الفن ، يجب ان يقابل من جانبنا بجهد مماثل .

واذا كنا لا نستطيع فى الوقت الحالى ان نرسل اوركسترا القاهرة السيمفونى فى دورة حول العالم ، لان كثيرا من عازفيه من الاجانب ، فاننا نستطيع ان نرسل فرقة المسرح القومى فى رحلات منظمة الى امريكا الجنوبية وافريقيا التى يحاول الصهيونيون ان يتسللوا اليها بدعايتهم

ونستطيع ان نهتم بانتاج طائفة من الافلام القصيرة والطويلة ، ونرسل نسخا منها الى سفاراتنا فى الخارج .

ونستطيع ان نرسل معارض متنقلة تطوف ببعض الدول ، كما فعلت وزارة الثقافة والارشاد عندما ارسلت معرضا لبعض آثارنا القديمة نال الاعجاب وكان خير دعاية لنا فى كل مكان

والمهم ان نتحرك بسرعة ، وان ندرس كل خطوة لنا ، وان نبذل المال اللازم حتى لا نبدو فى اطار هزيل

وبهذا يسهم الفن فى معركة الحرية والتحرر على نطاق عالمى ، ويكون سلاحا نرد به كيد اعداء بلادنا

كانما هو على موعد مع الآلام ، والأخطار .. ولكن يخفف من وقعهما ان الله دائمـا لايتخلى عنه ..



عبد الحليم حافظ بخير



عبد الحليم حافظ ...
هذه الاسطورة التي خلقها وصنعها واشعل نارها في كل مكان .. الالم .. هذه الصورة الحبة للنضارة المتعبـــه التي لا نريد أن تستريح ...
... عبد الحليم حافظ .. متى سيستريح .. متى يبتسم .. متى تعـرف ابتسامة الراحة طريقها الى شفتيه .. هاتين الشفتين اللتين ترتجفان اما باغنية او بلوعة والم ... متى تعرف الابتسامة طريقها الى عينيه اللتين يوشك بريقهما المتالق أن يكون دموعا ..

• نجحت جراحة عبد الحليم الثالثة

● اليوم الثلاثاء.. اليوم الخامس لاجراء العملية الجراحية التى أجراها الدكتور تانر واستأصل فيها « الحصوة » من مرارة عبد الحليم، عبد الحليم يرقد الآن فى راحة وابتسامة حلوة تضىء كل وجهه، لقد اتصل امس بالقاهرة وطمأن أهله على صحته،واخبرهم انه سيعود باذن الله بعد عيد الاضحى ..

● متى بدات العلة مع عبد الحليم

فى عام ١٩٥٨ بدات العلة تهز كيان عبد الحليم، واحاطته القلوب بالدعوات، ونصحه أطباؤه بالسفر الى لندن للعلاج .. ويوم أن سافر عبدالحليم.. كان قلبه من صخر، من صخر من لم يبك فى وداع عبد الحليم، وكان قلبه من حجر، من حجر من لم يطر قلبه مع عبد الحليم .. وفى لندن عاش عبد الحليم ثلاثة اشهر تحت اشراف اطباء لندن المختصين، وأجريت له عملية جراحية فى معدته كما أزيل له ضلعان من قفص صدره ...وعاد عبد الحليم الى أحبابه سليما معافى .. عاد ليصهر روحه فى خدمة احبابه، ومرض مرات ومرات ولكنه كان يجد الدواء فى الدعوات فينهض ويعاود اذابة روحه فى خدمةأحبابه ويضرب بنصائح أطبائه عرض الحائط

● وفى شهر مارس الماضى مرض عبد الحليم حافظ، أصيب بنزيف حاد فى المعدة، واجتمع من حوله الاطباء ونقلوا له دما وكان الله كريما فوهبه الحياة .. ومنذ ثلاثة اسابيع سافر الى لندن ليعرض نفسه على اطبائه ـ وصاحبه فى هذا السفر ـ عز الدين ذو الفقار ومنير مراد وكمال الطويل والدكتور زكى سويدان.

ويلتقط **عز الدين ذو الفقار** الخيط منى ليروى حكاية ١٤ يوما قضاها مع عبد الحليم قبل أن يعود الى القاهرة يقول عز:

ركبنا الطائرة سويا، وكان البرد قاسيا فتغطى عبد الحليم بالبطانية بينما كان منير مراد يشرف علينا فى الاكل والشرب .. وعندما وصلنا الى لندن كان البرد أقسى ما عرفته طوال حياتى، ونزلنا فى أحد الفنادق سويا ونزل عبد الحليم فى حجرة بمفرده بينما نزلت انا ومنير فى حجرة واحدة ـ كان عبد الحليم بادى الصحة لا يؤرقه شىء ـ وفى اليوم التالى حضر الدكتور زكى سويدان وكمال الطويل، وبدأ الدكتور سويدان اتصالاته بالمسئولين وبعد يومين اخرين انتقل عبد الحليم الى المستشفى ليكون تحت اشراف طبيبه « تانر » .. وكنا نزوره كل يوم فى المستشفى للاطمئنان عليه ـ واجريت له التحاليل المطلوبة واجرى عليه الكشف « بالمنظار » وجاءت كل النتائج طيبة .. ثم حدث قبل عودتى بأيام قليلة أن دعانا الدكتور «تانر» الى حفلة تكريم .. وبعد الحفلة عاد عبد الحليم يشكو من مغص حاد .. فقد أصيب « بلطشة » برد شديدة، واسرع اليه الدكتور تانر وطمأنه واعطاه بعض المسكنات الا أن المسكين كان يتألم بشدة، وكنا نلازمه فى المستشفى، وفى اليوم التالى اصبح عبد الحليم وابتسامة طيبة على وجهه واتصل بالقاهرة، بشقيقه محمد وطمأنه على حاله واخبره انه سيتأخر بعض الوقت بسبب اصابته ببرد وانه بخير .. وبعدها جئت انا الى القاهرة .. ومن هنا اتصلنا بعبد الحليم فى مساء يوم السبت واخبرنى منير ان الدكتور تانر قرر اجراء عملية جراحية لعبد الحليم لاستئصال «الحصوة» من المرارة ـ وطلب منى ألا اخبر أحدا من اهله او أصدقائه حسب رغبته ـ اى رغبة عبد الحليم.

● **وفى منزل عبد الحليم قابلت شقيقه محمد شبانة** ـ كان ذلك فى مساء يوم الثلاثاء الماضى، واكد لى محمد أن عبد الحليم بخير وانه ـ اى عبد الحليم ـ اتصل به اليوم ولم يخبره بشىء .. وانه يوميا



يتصل بعد مدة عشر دقائق وان صوته طبيعي ولا يبدو عليه اثر الارهاق او المرض ، وان كل المعلومات الصحيحة التي لديه عن عبد الحليم انه أصيب ببرد شديد سيؤخره الى ما بعد عيد الاضحى — واكد لي محمد شبانة انه اتصل بمنير مراد وبكمال الطويل دون علم عبد الحليم وانهما اكدا له أن عبد الحليم بصحة جيدة ، ويبتسم محمد ويقول :

— تأكد يا صديقي .. ان اهل عبد الحليم آخر من يعلمون بأمر عبد الحليم

● وفي مساء يوم الاثنين الماضي اتصل الدكتور تانر من لندن بالدكتور زكي سويدان في القاهرة ، وكان قد عاد بعد ان اطمأن على صحة عبد الحليم . وطلب منه الحضور فورا الى لندن لانه قرر اجراء عملية استئصال حصوة من مرارة عبد الحليم .. وفي الساعة الرابعة من فجر يوم الاربعاء الماضي طار الدكتور زكي سويدان الى لندن ، ووصل الى هناك في الساعة الواحدة بعد الظهر بتوقيت القاهرة ، وفي الساعة الثانية أجريت العملية الجراحية تحت اشراف الدكتور تانر وزكي سويدان .. وبعون الله كللت العملية بالنجاح .. وظل عبد الحليم في غيبوبة حتى فجر يوم الخميس .. وكان اول كلمة قالها بعد ان فتح عينيه ورأى أمامه كمال الطويل ومنير مراد وزكي سويدان ..

— الحمد لله .. انني أشعر براحة .. اتصلوا بأهلي في القاهرة وطمئنوهم .

● وفي الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي ، كنت مع محمد شبانة والسيدة علية شقيقة عبد الحليم ، وقمنا بجولة لزيارة أضرحة أولياء الله ، فزرنا سيدنا الحسين والسيدة زينب والسيدة نفيسة والسيدة سكينة وكنيسة سانت تريزه وأوقدت السيدة علية شمعة طويلة وكذلك شقيقها محمد والغريب أن شقيقة عبد الحليم أو شقيقه لم يكونا على علم بأن عبد الحليم في هذه اللحظات يجرى عملية جراحية خطيرة .. وكانت الدعوات هي بلسم شفاء عبد الحليم ..

● وفي صباح الخميس اتصل محمد شبانة بلندن ومن هناك رد عليه الدكتور زكي سويدان وطمأنه على عبد الحليم ولما طلب محمد شبانة محادثة عبد الحليم رفض الدكتور زكي بحجة أنه مازال مرهقا وفي حاجة الى الراحة التامة .

والعنوان .. عنوان عبد الحليم في لندن بلهام مستشفى سان جيمس تليفون ١٢٢٢ لترسل اليه القلوب دعواتها بالشفاء

يارب .. بين يديك عبد الحليم خذ بيده ، وامنحه الابتسامة .. يارب .. اعده سليما معافى .. من اجل المحبين .

ج . ب



عبد الحليم ، والدكتور زكي سويدان ، وزوجة الطبيب الذي يعالج عبد الحليم في لندن ..

في أحد شوارع لندن سار عبد الحليم غير مبال بشيء .. وسجلت له الكاميرا هذه الصورة ...



شغل عبد الحليم بتسجيل منظر اعجبه ، راح يسجله بكاميرا الدكتور زكي .. وكانت كاميرا اخرى له بالمرصاد . . .



مقلب صحفي ..

قصة ترويها نعيمة عاكف

نجمة الرقص والتليفزيون



نفث الاستاذ سعيد دخان سيجارته في عصبية .. وراح ينقر بغطاء القلم على زجاج مكتبه .. بينما عيناه زائغتان في حلقات الدخان المتصاعدة في جوف الحجرة .. وشفتاه تهمهمان كأنه يحدث نفسه !

والاستاذ سعيد محرر باب الحوادث في جريدة « ..... » كان دائم التفكير في حاضره ومستقبله . وكان يعتقد أن محرر الحوادث أيا كانت قدرته الصحفية ومواهبه وامكانياته فهو محروم من متعة العمل الصحفي . هذه المتعة التي كان غارقا فيها زميله الاستاذ محمود المحرر الفني . الفرق شاسع بين الاثنين . فمحمود بحكم علاقاته بالفنانين يتصل بهم ويتصلون به .. ويدعونه الى سهراتهم . أما سعيد فمن أقسام البوليس الى المجلة

واستيقظ الاستاذ سعيد فجأة من خواطره حين دق جرس التليفون . وامتدت يده بحكم فضوله الصحفي الى سماعة التليفون . وجاءه صوت من بعيد . صوت أنثوي ساحر يسأل عن الاستاذ محمود المحرر الفني . . كان الصوت لنجمة سينمائية معروفة . . ولم يكن محمود موجودا .. فقالت لسعيد

– طيب والله لما يجي الاستاذ محمود بلغه ان أنا اتصلت بيه .. أصله ضرب لي تليفون النهارده وماكنتش موجودة في البيت . وتمنى سعيد لو يكون هو المحرر الفني ..

ونهض من جلسته . دخل على رئيس التحرير وأبلغه نبأ المكالمة التليفونية . فأجابه رئيس التحرير

– أصل ياسيدي حضرتها حتتجوز شاب من الاثرياء . مش كده وبس .. ومتجوز كمان . ومراته طلبت الطلاق بعد ماعرفت حكايته معاها . وطالبة منه كمان بدفع عشرة آلاف جنيه

وفي حماس الرغبة .. استقل الاستاذ سعيد عربته وذهب الى منزلها . ذهب اليها بالمعلومات التي حصل عليها من رئيس التحرير . كان يمني نفسه بلحظات جميلة يقضيها في حضرة الفنانة المشهورة ذات الفتنة الطاغية

وهناك .. اكتشف ان التي حدثته لم تكن سوى الخادمة . لقد اعترفت له الخادمة أنها انتحلت شخصية « الست » لتعرف سبب اتصال الاستاذ بها . وهم الاستاذ سعيد بالوقوف ليغادر البيت .. لولا أن « الست » دخلت عليه حجرة الصالون وفي ذراعها الشاب الثري الذي رشحته الاشاعات للزواج بها

وقدم الاستاذ سعيد نفسه الى الاثنين .. والسبب الذي أتى به الى هنا . عندئذ ابتسمت الفنانة لخطيبها الثري في سعادة .. وامتدت يدها الى حقيبة يدها فأخرجت الصورة التي التقطت لهما عقب عقد القران مباشرة . كانت تقدم الدليل على اتمام عملية الزواج . في هذه اللحظة نسي الاستاذ سعيد مقلب الخادمة .. ونسي زميله الاستاذ محمود .. وتذكر شيئا واحدا فقط . هو أنه صحفي . وأنه أمام الوثيقة التي يحلم بها رئيس التحرير

واستطاع بذكائه « البوليسي » أن يأخذ الصورة . وأن يكتب الموضوع .. وأن يثير اعجاب رئيس التحرير به

الشيء الذي لم يكن يخطر بباله أن يكافئه رئيس التحرير فينقله من باب الحوادث الى باب الفن ..

ولابد أن الاستاذ سعيد نام هذه الليلة سعيدا وهو يحلم بالايام الجميلة التي سيعيشها في لقاءاته المتعددة بنجوم الفن .. بعيدا عن أرباب السوابق والحوادث



عبد الوهاب يرفض التخلى عن جمعية باريس ويوافق على حق الطبع الميكانيكى ولكن بشرط



مامون الشناوى : يقود الحملة على عبد الوهاب



مجدى العمروسى : واجه المناقشة مع عبد الوهاب

أزمة جديدة

عبد الوهاب



محمد عبد الوهاب رفض الموافقة على استقلال جمعية المؤلفين عن باريس

نشبت أزمة جديدة بين عبد الوهاب وجمعية المؤلفين والملحنين ، لقد بدات الجمعية تسير بخطى جريئة نحو الانفصال نهائيا عن جمعية باريس ، والاستغناء عنها فى تحصيل المبالغ المستحقة لاعضائها عن مصنفاتهم ..

وقد بدأ مجلس الادارة بنفذ هذا القرار الخطير .. بدأ بجمع توقيعات اعضاء الجمعية الذين يبلغ عددهم ٣١٥ عضـــوا ... للموافقة على الانفصال عن جمعية باريس .. أعضــاء مجلس الادارة وافقــوا جميعا على هذا الاجراء ، ووقعوا .. الا محمد عبد الوهاب ، فقد رفض التوقيع وقال :

– ان جمعية باريس قد شرفتنى بالعضوية النهائية فيها

وسألت **عبد الحميد عبد الرحمن** رئيس جمعية المؤلفين عن الاسباب التى دعتهم لاعداد هذه التفويضات الجماعية فقال :

– لقــد اردنا بذلك ان تكون جمعيتنا مستقلة كل الاستقلال غير خاضعة لاية ســيطرة اجنبية من باريس أو من غيرها .. وهذا شأن الجمعيات كلها فى البلاد الاخرى . ان هذا الاستقلال هو الحل الوحيد لكيلا تصبح قلوبنا مع وطننــا وجيوبنا مع باريس ، فالمسألة تتعلق بدوافع وطنية ، الى جانب صيانة حقوق الاعضاء العــرب ومحاسبة جمعية باريس الند للند .. تصور اننا لا نحصل من حقوقنا الا على ثلثها ويضيع البــاقى فى ضرائب تحصلها باريس وفى سمسرة وفى وسيط .. فلماذا لا يأتينا حقنا كاملا غير منقوص .. ولماذا لا تكون هذه الضرائب لبلدنا بدلا من أن ندفعها لباريس .. ومن المؤسف أن ندفع ضرائب لباريس ... هــذا عيب !

ويتدخل مامون الشناوى قائلا :

– اننا بانضمامنا لجمعية باريس، نساهم مســاهمة مباشرة فى قتل اخوتنا فى الجزائر .. ان الفرنسيين يأخــذون منا ضرائب .. وهــذه الضرائب تستغل فى قتل الجزائريين .. انها جريمة وطنية .. ومع ذلك يرفض عبد الوهاب الانفصــال عن جمعية باريس

ويصمت مامون قليــلا .. ثم يستطرد قائلا :

– ليكن معلوما للجميع اننا حتى الآن ما نزال أعضاء فى جمعية باريس .. وبعد ســنوات سنكون اعضاء نهائيين فى الجمعية . اى يكون لنا حق الانتخاب ، والترشيح لعضوية مجلس ادارة جمعية المؤلفــين فى باريس .. ولكن يجب أن نضحى .. أنا مثلا – وأيضا فريد الاطرش وأحمد رامى – عضو نهائى فى جمعية باريس ، مثل عبد الوهاب تماما ، ومع ذلك فقد وقعت على التفويض .. ولا أعتقد أن « فريد » او رامى سيعترضان على التوقيــع .. اما عبد الوهاب .. فيرفض !!

قلت له :

– ربما عنده حق .. فلقد قال لى محاميه أن جمعية باريس ستعطيه معاشا قد يبلغ ٢٥ ألف جنيه ، لمدة عشر ســنوات .. مثلما تعطى رامى معاشــا يصل الى الخمسين جنيها كل ثلاثة أشهر

وتدخل عبد الحميد عبد الرحمن قائلا :

– من العيب جدا ان اكون مواطنا عربيا ، واحصل على معــاش من باريس . ومن أين يدفعون لى هذا المعــاش ؟! .. من حقى .. من الضرائب التى يسلبونهــا منى ، ويقتلون بها أحرار الجزائر !!

ثم يقول مامون :

– يا أخى « ما عاش » الواحد اذا كان عربى ويساهم فى قتــل اخوانه العرب

– لنعد الى موضوعنا الاساسى..

لقد نشرت الكواكب فى الاســبوع الاسبق تحقيقا تحت عنوان « هل يفصــل عبد الوهاب من جمعية المؤلفين والملحنين » .. وقالت فيه أن مجلس ادارة جمعيــة المؤلفين والملحنين قرر تشكيل لجنة لمناقشة عبد الوهاب فى أمر عدم موافقته على اعطاء حق الطبع الميكانيكى للمؤلفين والملحنين ..

وفى يوم الاحد ٧ مايو .. الساعة السادسة والنصف مساء اجتمع ، بمقــر الجمعية الاعضــاء ، الذين أنابهم مجلس الادارة فى مناقشــة عبد الوهاب ، وهم محمد الموجى ، ومحمود الشريف ، وعبد الفتــاح مصطفى ، ومصطفى عبد الرحمن ، ومحمود لطفى محامى الجمعية .. ولم يحضر عبد الحليم نويرة .. اما عبد الوهاب فقد جاء بصحبه مجدى العمروسى محاميه ، ومستشار شركة صوت الفن

وجلس عبد الوهاب ، واعضــاء المناقشة .. وأنا والزميلة المصورة ايفون بشارة ..

وأصر عبد الوهاب على خروجى انا وزميلتى .. وهدد بالانسحاب من الجلسة ..

وخــرجت لاجلس مــع مامون الشناوى فى مكتبه منتظرا النتائج

بين .. وجمعية المؤلفين

تحقيق يقدمه : جميل الباجورى

الاخيرة ، وبعد ونصف ساعة من بدء المناقشة التى كنت أستمع تفاصيلها ، وأنا فى مكتب مأمون ، وأسمع صراخ عبد الوهاب ، واحتجاجات مجدى العمروسى وخبطات محمد الموجى .. اقتحم غرفة الجلسة عبد العزيز سلام

وسمعت الموجى يقول له :

— يا عبد العزيز اذا كنت ناوى تقعد معانا فلا تتكلم ، فأنت لست من أعضاء اللجنة ، وليس لك الحق فى الكلام او المناقشة

فقال عبد العزيز :

— ولكنى عضو فى الجمعية ، ولى الحق فى معرفة ما يدور من مناقشات

فعاد الموجى يقول له :

— ستعرض المناقشات على مجلس الادارة ، وستعرف كل شىء يدورهنا

فقال عبد العزيز :

— أنا مع عبد الوهاب ومستعد للدفاع عنه الى اخر الشوط

ثم خرج عبد العزيز من الجلسة خرج يهدد ويتوعد ، وانتحى ركنا وأخرج ورقا وقلما وبدأ يكتب ..

وانتهى من الكتابة .. وناولنى ما كتبه لانشره ، ففيه كثير من الحقائق ، والوقائع .. ونحن لايماننا بحرية الراى ننشر ما كتبه .. والذى يقول فيه ..

— أناعبد العزيزسلام، نائبرئيس الجمعية لمدة ثلاث سنوات مضت ، وأول من ثار ضد سيطرة جمعية باريس على الجمعية العربية ..وأول من طالب بتطهير المكتب المصرى لحقوق التاليف من أذناب جمعية باريس ..

لماذا استقلت من جمعية المؤلفين بعد أن فزت فى الانتخابات الاخيرة بغالبية الاصوات .. لماذا ثرت على الموقف الشاذ الذى وقفه مجلس الادارة ضد الموسيقار محمد عبد الوهاب .. ولماذا وقفت واقف فى صف عبد الوهاب المتهم باغتيال حقوق المؤلفين والملحنين ..

هل انحرفت عن مبادىء الجمعية التى خدمتها .. منذ نشأتها ..

لا .. انما وراء الاستقالة ومناصرة عبد الوهاب أسباب وأسباب ..

● **أولا** — وقبل كل شىء — أريد أن أعلن على الملأ أن محمدعبدالوهاب لم يسقط فى انتخابات جمعية المؤلفين والملحنين .. الذى حدث أن مجلس ادارة الجمعية المكون من أربعة وعشرين عضوا — انا واحد منهم — قد اجتمع بدون علم منى فى الساعة الرابعة مساء نفس اليوم الذى ستجرى فيه انتخابات الترشيح ، وقرر عدم انتخاب محمد عبد الوهاب ، ورفع اسمه من قائمة الترشيح ..

وعندما حضرت أنا فى الساعة السادسة من مساء نفس اليوم قدم لى سكرتير عام الجمعية الاستاذ مصطفى عبد الرحمن محضر الجلسة لاوقع عليه بامضائى بالموافقة على رفع اسم عبد الوهاب من قائمة الترشيح .. وثرت على هذا الاجراء الخاطىء .. ورفضت التوقيع على جلسة لم أكن حاضرا فيها .. بل وتمسكت بضرورة وضع اسم محمد عبد الوهاب فى قائمة المرشحين ..

وكان لى ما اردت .. والغى القرار الذى أصدره مجلس الادارة ضد عبد الوهاب بعد ان اعربت عن وجهة نظرى فى هذا بأن محمد عبد الوهاب فنان كبير لا يجب علينا انكاره كعامل للموسيقى فى العالم العربى ..

أما عبد الوهاب احد اصحاب شركة اسطوانات « صوت الفن » فاننا نستطيع بوجوده معنا فى مجلس ادارة الجمعية أن نقرب وجهات النظر بيننا ، بدلا من أن يحاربنا ونحاربه على صفحات الجرائد ، وفى ساحات المحاكم لاخذ حقوقنا منه !

لقد شرحت كل هذا للسادة الزملاء .. ولكن الشعور كان معبأ ضد عبد الوهاب فى جلسة مجلس الادارة التى عقدت بصفة عاجلة قبل موعد الانتخابات بساعتين .. !!

واجريت الانتخابات فى جو من التوتر .. وقبل ظهور النتيجة أعلن عبد الوهاب انسحابه من الترشيح .. ولكن أعضاء مجلس الادارة رفضوا هذا الانسحاب دون وجه حق .. لا لسبب غير انهم أرادوا التنكيل بالاستاذ عبد الوهاب الذى زعموا انه سلبهم حقوقهم زورا وبهتانا .. !!

ولكن على الرغم من هذا كله،انا اعتبر — بل وأؤكد — أن عبدالوهاب لم يسقط فى الانتخابات . بل هو نجح بتفوق ..

وبعملية بسيطة يستطيع حلها اى تلميذ فى روضة الاطفال ويقف على نتيجتها المنصفة لعبد الوهاب .. أقول ان عدد الناخبين كان سبعة وثلاثون صوتا فقط .. منهم ثلاثة وعشرون صوتا هم أعضاء مجلس الادارة الذين اجتمعوا بصفة عاجلة — وقبل موعد الانتخابات بساعتين — واتفقوا فيما بينهم وقرروا سقوط محمد عبد الوهاب

فاذا طرحنا هذا العدد من سبعة وثلاثين صوتا .. كان الباقى من هذه النتيجة هو اربعة عشر صوتا .. وهؤلاء الباقون كان لهم حق انتخاب من يريدون انتخابه بحرية مطلقة دون مؤثرات ودون أغراض .. وهؤلاء السادة الزملاء اعطوا أصواتهم بالاجماع للاستاذ محمد عبد الوهاب .. وبذلك يكون عبد الوهاب قد نجح نجاحا ساحقا بهذه الاصوات الحرة التى لم يؤثر عليها أى شىء غير الحق .. بل ولم تؤثر عليها الادعاءات المسمومة المغرضة ضد عبد الوهاب ..

وقد سألونى وما قولك فى تأكيد مجلس ادارةالجمعية بأنعبد الوهاب يريد سلبكم حقوقكم وانه يحرمكم من حق الطبع الميكانيكى لمصنفاتكم التى يطبعها على اسطوانات شركته

وانا اقول أن هذا افتراء على عبد الوهاب .. وضعف وتقاعد من مجلس ادارة الجمعية ..

فلم يحدث مطلقا أن محمد عبد الوهاب امتنع عن اعطاء حق الطبع الميكانيكى لمصنفاتنا التى تطبع على اسطوانات شركته « صوت الفن » ولو أن هذا حدث لكنت أول الثائرين على عبد الوهاب لاننى صاحب حق مثل جميع زملائى

ولكن الذى حدث فعلا عند تكوين شركة صوت الفن ، هو أن مجلس ادارة الجمعية اجتمع بالاستاذ عبد الوهاب فى احدى الجلسات منذ خمسة اشهر تقريبا وقد حضرت هذه الجلسة ، وطلب المجلس يومها من عبد الوهاب بصفته أحد أصحاب شركة صوت الفن ويمثل هذه الشركة . ان يمنح المؤلفين والملحنين حق الطبع الميكانيكى على مصنفاتهم .. فلم يرفض عبد الوهاب مطلقا .. وهذا مسجل فى محضر جلسات مجلس الادارة فى هذا الحين — بل رحب بذلك واعرب عن رغبته — كملحن وليس كصاحب شركة فى الا يسمح لاحد الاصوات بأن يسجل الاغنية أو اللحن بدون اشراف ملحنها على التسجيل لعدم تشويه اللحن ، وحتى يضمن عدم تداولها بأصوات ضعيفة قد تسىء الى سلامة اللحن ، واقتنع المجلس بوجهة نظره وقرر أن يرسل برقية عاجلة الى المكتب الدولى للتسجيل الميكانيكى بهذا الشأن ويزكى وجهة نظر عبد الوهاب بالموافقة .. وانتظر عبد الوهاب نتيجة هذه المحادثة ، ولكن اللجنة المفوضة المختصة بمثل هذه الامور فى الجمعية لم تحرك ساكنا ولم ترسل البرقية حتى كتابة هذه السطور .. بل كل ما حدث أن ابتلعت اللجنة المفوضة قرار مجلس الادارة بهذا الشأن .. ثم راح الكل يكيل لعبد الوهاب التهم ، وتزعم مأمون الشناوى هذه الحملة فى الصحف والمجلات .. وكان رد الاستاذ كامل الشناوى على هجوم شقيقه بمقال لاذع اتهم فيه مأمون وباقى أعضاء الجمعية بالتطرف والانحراف عن مبادىء الجمعية

اما اتهامى لمجلس الادارة بالضعف والتقاعد عن مصالح المؤلفين والملحنين فانا اعنى كل ما أقوله لان مجلس الادارة لو نشط وتكتل ، وسعى لدى الجهات المختصة لسد ثغرة التنازل فى قانون حق المؤلف لما احتاج اى زميل لان يحارب اى محتكر ، فحقه يضمنه القانون دون اى منازعات او مشاكل

وعلى الرغم من ذلك فان هناك مثلا يقول « بين البائع والشارى يفتح الله .. ! » .. ولو ان كل مؤلف او ملحن لم يضعف ، ويتنازل عن حقه فى بيع مصنفه أو التنازل عنه للمحتكر .. لما استطاع اى صاحب شركة أن يغتصب حقا مكتسبا لمؤلف او لملحن .. لان صاحب الشركة لن يضرب به على يده ويقول له « بع لى غصب عنك .. او تنازل لى بالرغم منك .. ! »

ولكننا نفرح بالقليل فى وقته .. ثم نجأر بالشكوى والصراخ ، والعويل مطالبين بحق تنازلنا عنه برغبتنا من قبل ، ونحن فى كامل قوانا العقلية .. ونتهم من تنازلنا له بسلب حقوقنا ونطالب بمحاكمته وبالتنكيل به دون وجه حق

وهذا ضعف يثير الشفقة ولا يجبر على الاحترام

هذا راى عبد العزيز سلام ..

اما مأمون .. فقد تناول ورقة وكتب عليها طالبا السماح له بحضور الجلسة بصفته نائب الجمعية واحد المفوضين فى تحصيل حقوق الجمعية .. ولم يعترض عبد الوهاب على وجود مأمون بينهم ، مع انه المتزعم لحركة الوقوف ضد عبد الوهاب ، وبعد لحظات سمعت مأمون يصرخ حتى غطى صوته على اصوات كل الاعضاء ..

« البقية على صفحة ٤١ »

بيلى وايلدر
صحفي يفوز

بلاد العالم كلها تكره الحـرب ،الا هوليوود . فلولا الحـرب لما ظفرت عاصمة السينما بالمخرج الكبير « بيلى وايلدر »الذى يعتبر واحدا من أهم خمسة فيهوليوود اليوم .

والشيء الذى يميز بيلى عنسواه من المخرجين انه لم يتخصص فيلون واحد من الافلام . لقد قدم كل لون. واثبت تفوقا واضحا فى كل ميدان يطرقه . واعترف كبـار الممثلين الذين عملوا معـه انهم افادوا من الاشتراك فى افلامه فائدة كبيرة . حتى تشارلز لوتون ، هـذا الممثل الكبير العملاق كان أول من اعترف باستاذية بيلى . ولا يـزال يذكـر توجيهات هذا المخرج ، ولفتاته الذكية الى ابراز الانفعلات الطبيعية المنطقيـة وتجنب التعبيـرات « التمثيلية » المصطنعة ...

بيلى وايلدر كان أول من حطـم « القوالب » فى هوليوود .القوالب الثابتة التى كانت تصب فيهانجومها وكواكبها . فهذا ممثل ادوار الرجل الشرير .. وتلك ممثـلة الافـلام الحزينة وهكذا . وبطـل الشرير شريرا والحزينة حزينة على الدوام.

فجاء الى قمة هوليوود : جريتا" جاربو ، وقدمها لاول مرة فى فيلـم فكاهى ! وكانت هـذه اعجـوبة الاعاجيب . وتوقع الناس فشـل التجربة . الا ان بيلى كان يعرف ماذا يفعله .وانتصر انتصارا باهرا.

ولا يزال فيلم «نينوتشكا »يعتبر حتى الان من اخلد أفلام هوليـوود ... الفكاهية !

وكما أظهر بيلى ناحية غير مستقلة فى جريتـا جاربو .. قدم مارلين مونرو فى لون جـديد فى « البعض يحبونها ساخنة » مع لونى كيرتس وجاك ليمـون ، « وفاز جاك بجائزة أحسن ممثل ثانوى عن دوره فى هذا الفيـلم » . وكانت م . م قد ظلت محتجبة عن الشاشة سنتين قبل ان تظهر فيه .

وأثار بيلـى وايلدر أيضا بفيلمه الخالد « عطلة نهاية الاسـبوع الضائعة »، الموجة الكبيرة من الافلام التى تبرز النتائج المترتبة على ادمان الخمر والمخدرات .. ومنهـا « الرجل ذو الذراع الذهبية »الذى مثله فرانك سيناترا ، و « سابكى غدا »الذى مثلته سوزان هيوارد .

وكان فيلم « عطلة نهاية الاسبوع الضـائعة » هو أول فيلم يفـوز بالاوسكار من أفـلام بيلى وايلدر . كمـا فاز ممثـله « راى ميلاند » بالاوسكار ايضا عن دوره فيه .

ومن هذا اللون الجاد من القصص العنيفة قدم بيلـى فيلم « طريق الغروب » الذى أظهر فيه وبليـام هولدن أمام نجمة السـينما الصامتة جلوريا سوانســون ، ثم فيلمه « شاهد الاثبات » بطولة شـارلز لوتون، وفيلم « ستالاج ١٧ » بطولة وبليام هولدن .. وقصـــة الفيلم الاخير تعتبر من احسن قصص الحرب العالمية الثانية .

وقدم بيلى الممثلة الشابة اودرى هيبورن فى دورين من اغرب الادوار التى ظهرت بهما بعددورها فى «اجازة غرامية » مع جريجورى بيك .وهذان الدوران هما دورها فى فيلم «سابرينا مع همفرى بوجارت ودورها فى فيلم « غرام بعد الغـروب » مع جارى كوبر . وفى هـذين الدورين كانت الفتاة الصغيرة الساذجة تقـع فى حب رجل يكبرها فى السن الى حد انه يكاد يكون ابا لها ..

وقد اثار هذان الدوران ضجـة



المخـرج بيلى وايلدر .. جوائزه التى يحملها تؤكد أن الجمهور يقدر الافلام ذات العمـــق . . .

بلا أوسكار



كبيرا ، فقد ظهرهما في سنة ١٩٥٤ و ١٩٥٧ . كانا اتجاها جديدا في القصص الغرامية .

وانتشر هذا الاتجاه فيما بعد... وظهرت القصة العالمية لوليتا للكاتب الروسي المولد الامريكي الجنسية « نابوكوف » ، وتتناول العلاقة الغرامية بين رجل في الخمسين وفتاة في الثانية عشرة من عمرها ! ...

هذه الافلام كلها من صنع رجل لم تعرف هوليوود من يعادله كفاءة وبراعة وعبقرية سوى أورسون ويلز .

وفي الاسبوع الاسبق وقف بيلي ليتسلم تمثال الاوسكار الذي فاز به كأحسن مخرج . **والحقيقة انه فاز بثلاثة جوائز : جائزة احسن فيلم ، وجائزة أحسن مخرج ، وجائزة احسن سيناريست .**

وليست هذه هي أول مرة يقف فيها في حفلة الاوسكار . فبعد الحرب وقف ليتسلم أربع جوائز عن فيلمه الخالد « عطلة نهاية الاسبوع الضائعة » . . .

الا ان فوز بيلي الجديد يؤكد انتصار وجهة نظره التي تتمثل في ان الافلام التي تدفع المتفرج الى التفكير هي الافلام التي تهز الجمهور وتحظى باقباله الشديد ..

وعندما نتابع قصة حياة بيلي وايلدر نلمس السبب في هذا الاتجاه . فقد ولد في فينا — عاصمة النمسا — في ٢٢ يونيو ١٩٠٦ ولكنه لم يعش طويلا في النمسا ، والتحق بمدارس المانية وسويسرية . وبعد تخرجه عاد الى وطنه وعمل صحفيا . فكان محررا للرياضة في صحيفة « دي شتوندة » التي كانت تصدر في فينا .. ثم لم يلبث طويلا حتى تحول من الرياضة الى الجريمة وأخذ يوالي صحيفة « ناخت اوسجابة » البرلينية الواسعة الانتشار بأنباء الجريمة وتفاصيل القضايا . وفي هذه الفترة التحق بيلي بالجامعة وراح يدرس القانون .

وفجاة غير بيلي اتجاهه تغييرا كبيرا . ترك الجريمة وترك الصحافة ... واختار ميدانا جديدا هو الرقص . وكان بيلي يميل الى الرقص منذ صباه ، فكان بارعا فيه . ولذلك فكر في احترافه ... حاول ان يكون راقصا محترفا .. واستطاع فعلا ان يلفت الانظار اليه ، ولعله لو كان استمر في هذا الاتجاه بعض الوقت لحقق نجاحا كبيرا وشهرة واسعة .

الا ان بيلي قرر فجاة — ايضا — ان يغير اتجاهه . ووقع اختياره في هذه المرة على السينما .. وفي برلين بدأ حياته الفنية .. الا انه فوجىء بعقبة تسد عليه الطريق . وجد انه كفنان حر لن يستطيع ان يحتمل القيود التي فرضتها السلطات النازية على السكان فانتقل الى فرنسا . وفي فرنسا واصل بيلي عمله في السينما . وهناك كتب سيناريوهات مجموعة من أحسن افلام ما قبل الحرب في فرنسا . ومنها فيلم « الرجال .. يوم الاحد » و « المعبودة » و « البذرة الخبيثة »

ثم بدأت ظلال الهتلرية تمتد نحو فرنسا . وهنا قرر بيلي ترك اوربا كلها ، وكانت الظواهر كلها تدل على انها ستقع في قبضة هتلر . وذهب بيلي الى هوليوود .

ذهب الى عاصمة السينما مسلحا بتجربة فريدة من نوعها .. ذهب اليها في الوقت الذي كانت افلام فرانك كابرا وارنست لوبيتش وجون فورد تشكل اتجاهات جديدة تجعل الفيلم الامريكي ارفع مستوى واقوى موضوعا من سائر الافلام في ذلك الحين .

وعصر بيلي تجربته في عدة سيناريوهات قدمها ليخرجها غيره . وكان منها « نينوتشكا » و « الزوجة الثامنة لزير النساء » ، و « منتصف الليل » و « يالها من حياة » و « كرة من نار » و « انتظر ايها الفجر » . وتألق اسم بيلي . وأصبح اسمه على أي فيلم دليلا على قوته وتماسك موضوعه ووضوح الفكرة فيه .

ثم بدا بيلي خطا جديدا في هوليوود وهو خط المخرجين الذين يعدون قصصهم بانفسهم ويكتبون سيناريوهاتها ثم يخرجونها . وقدم لرواد السينما سلسلة من أفلام خالدة منها « التعويض المزدوج » ، و « عطلة نهاية الاسبوع الضائعة » و « الفالس الامبراطوري » و « مسألة أجنبية » ، و « طريق الغروب » ..

ثم دخل بيلي ميدان الانتاج ايضا تقدم لحسابه « ستالاج ١٧ » و « سابرينا » و « أجازة زوجة » و « شاهد اثبات » ، و « البعض يحبونها ساخنة » ، واخيرا « شقة العازب »

والفيلم الجديد الذي يعده الآن بيلي وايلدر هو « ايرما الناعمة » الذي تقوم ببطولته ماريلين مونرو . وهذه هي ثالث مرة يقدم فيها بيلي ماريلين في افلامه . ومن العجيب انه عندما انتهى من اخراج « البعض يحبونها ساخنة » كان قد أعلن انه لن يعمل معها بعد ذلك على الاطلاق .. لانه قاس الكثير من عدم احترامها لمواعيد العمل .. ولكن هذا لا ينفي انها ممثلة لا تجد من يحل محلها كما يقول ، ولذا عاد يعمل معها .

والطف تشنيعة يرويها بيلي عن ماريلين هي وصفه لسيارتها :

— « لم أكن أتصور مدى الهرجلة التي تعيش فيها ماريلين الى ان نظرت يوما الى الجزء الخلفي من سيارتها . وبدا لي انها ترمي فيه كل شيء بلا نظام وكأن هوليوود مهددة بغزو اجنبي وجيوش الاعداء تتوغل نحوها بسرعة .. ستجد في الجزء الخلفي من سيارتها بلوزات وبنطلونات وفساتين وملابس داخلية واحذية قديمة وتذاكر سفر بالطائرة .. واشياء كثيرة لا يمكن أن تتصوروها ! »

على ان ماريلين ليست وحدها التي تعرضت لهجوم بيلي وايلدر وانتقاده . ان رايه في نجوم هوليوود لا يسر احدا منهم . وهو يعرفهم معرفة جيدة طبعا .. خصوصا بعد ان اصبح يتعامل معهم كمنتج . فهو يقول : « ان اول شيء يفكرون فيه هو الحصول على اكبر نصيب من الصفقة ..

« والمدهش حقا هو انهم يحصلون على ما يطلبون . ولا يبالون بعد ذلك نجح الفيلم أم فشل .. غطى نفقاته أم خسر كل شيء . هذا كله لا يهمهم في شيء .. طالما انهم خرجوا من الصفقة غانمين .. »

ولكن كل ممثل في هوليوود يعرف ان عمله مع بيلي وايلدر سيحقق له نجاحا فنيا يدفعه الى الامام خطوات بعيدة .

جريتا جاربو نفسها .. ملكة هوليوود ، من كان يصدق انها تقبل الظهور في فيلم فكاهي ؟ ..

خط طويل من الاسماء اللامعة ينتهي بماريلين مونرو وجاك ليمون وشيرلي ماكلين .

بقي ان تعرف كيف يقدم هذا الرجل فيلما ناجحا ؟ .. سنسمع رايه هو :

— « وجه كل اهتمامك الى القصة والحوار .. فلا فائدة من تركيز عدسة الكاميرا على السحب . اذ ليس هناك من تهمه هذه السحب مهما كان جمالها . ان المتفرج الذي يجلس في مقعده بدار السينما يريد ان يسمع ما يقوله الممثلون ، ويريد أن يفهم معنى القصة ، وفكرتها ..

« أما باقي المسائل الفنية ، فلا تبلغ هذا القدر من الاهمية » .

نقطة اخرى ..

لماذا يستخدم هذا المخرج القدير الاسماء اللامعة في افلامه ولا يقدم وجوها جديدة ؟

انه ضد حكاية الوجوه الجديدة هذه من اولها الى آخرها . والسبب ؟ .. انه يقول : « انني لا اومن على الاطلاق بحكاية التقاط ممثلين من الشارع . لان هذه عملية خطيرة . عملية في منتهى الخطورة . انك اذا شئت ان تقدم عملا ناجحا فعليك ان تختار له عناصر ناجحة ايضا ..

« ثم ... اذا كان من السهل العثور على ممثلين في الشوارع .. فقد يجدون ايضا في هذه الشوارع مخرجين ! »

واذا شئنا ان نضع « تحليلا » لاعمال بيلي وايلدر الفنية لوجدنا ان اهتمامه الحقيقي كان دائما موجها الى ناحية التمثيل في أفلامه . فقد كان واضحا على الدوام حرصه على اختيار ممثليه جميعاً ... من ممثلي ادوار البطولة الى ممثلي اصغر الادوار . وهذه أعقد مشكلة تواجه المخرج .

ومن هنا كان دور راي ميلاند مثلا في فيلم « عطلة نهاية الاسبوع الضائعة » انضج شيء قدمه هذا الممثل . واختياره لجاك ليمون في فيلم « شقة العازب » .. كان فعلا اختيارا لا يمكن ان يوصف بأقل من « الكمال » .

وبعد اهتمامه بالتمثيل .. يبرز اهتمامه « بتركيب الصورة » . في كل منظر ، في كل لقطة . ان عينه عين رسام ، وانك لتلمس جمال التصوير في كل افلامه . ويكفي ان أقدم لك مثلين صغيرين : صورة ماريلين وتوني كيرتس وجاك ليمون وهم يشربون ويضحكون في القطار في فيلم « البعض يحبونها ساخنة » والثاني هو : صور البهو الكبير الذي اجتمع فيه عشرات من موظفي شركة التامين على مكاتبهم المتراصة في صفوف كثيرة في شركة التامين التي يعمل بها جاك ليمون في « شقة العازب » هذان نموذجان عابران .. ولا يتسع المجال لذكر عشرات الصور الجميلة التي تبين سر العناية الفائقة التي يوليها بيلي « للتركيب الصوري » ولجمالها .

ولا أجد في ختام هذه الكلمة القصيرة عن هذا الفنان الذي يعد كسبا كبيرا للفن السينمائي .. أروع من كلمة كتبها عنه الناقد الفني « والمؤرخ الفني » الانجليزي المعروف روجر مانفيل وفيها يقول :

« ان بيلي وايلدر ليس من لحم ودم .. انه مخلوق من السيلولويد »

سعد الدين توفيق



أعضاء فرقة الانوار اللبنانية ، التى سافرت الى باريس ، لتعرض الفن الشرقى اللبنانى وصادفت نجاحا كبيرا ...

رسالة بيروت

بيروت : من وجيه رضوان

فى الوقت الذى طارت فيه فرقة «الانوار» للرقص الشعبى اللبنانى الى باريس لتقدم على مسرح الامم « سارة برنار سابقا » أربع حفلات فى مهرجان المسرح العالمى ، قامت باريس بايفاد فنانيها الى بيروت طوال شهر كامل فاوفدت على التوالى داليدا ، جيلبير بيكو ، شارل ازنافور ، واخيرا ستصل عما قريب المغنية الوجودية جولييت جريكو لتغنى على مسرح « تياترو لبنان » التابع للكازينو ...

فرقة الأنوار تغزو باريس

التفاصيل التى سبقت زيارة فرقة « الانوار » الى باريس لتقوم بأول واجرا عملية غزو فنى لعاصمة الفن بالذات من أطرف ما يكون على دقتها وصعوبتها ... لقد كان مقدرا أن تطير الفرقة التى تضم ٧٠ راقصا وملحنا ومطربا ومخرجا بالاضافة الى مجموعة كبيرة من اصحاب الصحف اللبنانية الى باريس صباح الثلاثاء الماضى بعد ان اجرت تدريبات صعبة استمرت ثلاثة أشهر متوالية ... وتم كل شىء على ما يرام ... قبل موعد السفر بأسبوع طار الى باريس المخرج الكبير نزار ميقاتى ليشرف على تجهيز المسرح تمهيدا لوصول الفرقة، وطار معه المايسترو توفيق الباشا ليقوم بتدريب ٣٠ موسيقيا فرنسيا على الحان الفرقة ، وطار مع الاثنين جيش من المساعدين ومهندسى الصوت ...

ثم فجاة وقع الانقلاب العسكرى الفاشل فى الجزائر ، واعلن الجنرال ديجول حالة الطوارىء وتجهمت السماء بأنباء احتمال وقوع حرب اهلية ... وهنا وضع الزميل الكبير سعيد فريحة مؤسس الفرقة ، وفيكتور موسى متعهد الفرقة أيديهما على قلبيهما ، ذلك أن حدوث حرب فى فرنسا معناه ضياع أكبر فرصة على الفن اللبنانى العربى من شأنها أن ترفع راس لبنان والعرب ضد دعايات اسرائيل ، فضلا عن احتمال حدوث خسارة لا تقل عن الثلاثين الف جنيه ...

وطار فيكتور موسى رئيس مجلس ادارة الكازينو الى باريس ليراقب الاوضاع عن كثب .. وجرت بينه وبين سعيد فريحة سلسلة اتصالات تلفونية ، تقررت على أثرها ارجاء سفر فرقة « الانوار » مؤقتا ريثما تنجلى الاوضاع ... وتعب عائلات الراقصين والراقصات وهم هواة من طالبات وطلاب الجامعات يمنعون أولادهم من السفر خوفا من « الحرب الاهلية » وهدد وزير البلديات والارياف عبدالله المشنوق ابنه الراقص فى الفرقة بمنعه من السفر بالقوة ... وصرخت المطربة « وداد » تقول : اين زوجى ؟ وتقصد زوجها « المايسترو توفيق الباشا .. فقيل لها :

– اطمئنى ... انه فى « الخندق » بأمان ! ،

وهتف ثمانون فنانا وصحفيا : «

– لقد شربنا مقلبا من الجنرال « شال » لن ننساه فى حياتنا ! ،

وبدات سلسلة من عمليات التأجيل ..

كان موعد السفر صباح الثلاثاء فأصبح صباح الاربعاء ، ثم صباح الخميس ، واخيرا انجلى الموقف وتبين ان الجنرال « شال » هو الذى شرب مقلبا من الانقلاب الفاشل ، وكان ان أقلعت من بيروت طائرة نفاثة أقلت جيشا من الفنانين لا يقل عدد أفراده عن الثمانين لتحط فى مطار « أورلى » ظهر يوم الجمعة الماضى ، وبدات الفرقة حفلاتها فى مساء اليوم التالى مباشرة ..

متحف لاصوات العظماء !

وتتحدث أوساط الاذاعة اللبنانية عن اطرف مشروع تقدم به اليها رئيس القسم الموسيقى المطرب الملحن حليم الرومى وقد بات المشروع ينتظر التنفيذ ... وتفاصيل الحكاية ان حليم الرومى كان قد اقترح على المسئولين فى وزارة الانباء اقامة « متحف صوتى » يضم أصوات عظماء اللبنانيين والعرب من مفكرين وسياسيين وفنانين وشعراء وادباء ، وذلك بعد استدعاء هؤلاء العظماء الى الاذاعة ليسجلوا بأصواتهم على اشرطة خاصة قصص حياتهم ، وارائهم ، وأفكارهم ، ونظراتهم الى الحياة ، ثم تحفظ هذه الاشرطة فى مكتبة اذاعية خاصة تحمل اسم « متحف الصوت » ثم تذاع هذه الاشرطة بعد ذلك ...

وقصد حليم الرومى من هذا الاقتراح حماية هؤلاء العظماء غدا ، بعد موتهم ، من البلبلات التى يحدثها تضارب اراء المؤرخين عندما يتطرقون الى سيرة العظماء المفقودين

وهذا الاسبوع قدم حليم الرومى الى وزير الانباء فؤاد غصن تفاصيل انشاء المكتب التأسيسى للمتحف الصوتى وجاء فيه مايلى :

● تتألف وظائف المكتب من العناصر التالية :

– رئيس المكتب « ويقترح الاستاذ سمير شيخانى تعاونه اميل رقول »

– مخرج ومذيع « ويقترح الاستاذ عبد المجيد أبو لبن تعاونه السيدة ناهدة الدجانى والسيدة اوفيليا شيبوب والآنسة بديعة فتح الله »

● يقترح تأليف لجنة عليا من الادباء والمفكرين السادة :

– الاستاذ خليل تقى الدين « سفير لبنان السابق فى المكسيك والقاهرة »

– الاستاذ سعيد عقل « شاعر كبير وباحث بدعة الحرف اللاتينى »

– الاستاذ الشيخ عبدالله العلايلى « علامة عصرى »

ومهمة هذه اللجنة دراسة الاقتراحات الواردة من مختلف دوائر واقسام الاذاعة واقرار المناسب منها ووضعه موضع التنفيذ .

● من أجل بدء تنفيذ هذا الاقتراح بداية حسنة ، اقترح تسجيل الشخصيات التالية أسماؤهم للتسجيل فورا وهم

– فخامة رئيس الجمهورية اللواء فؤاد شهاب . واصحاب الفخامة الرؤساء السابقون للجمهورية .



جولييت جريكو .. هل تحب من ؟ لبنــــان ؟



نادية لطفى واحمد رمزى معا فى فيلم

الناقد الكبير مارون عبود . الاديب الكبير ميخائيل نعيمه . بشـــارة الخـــورى « الاخطل الصغير » . الاســـتاذ العلامة فارس الخورى « دمشق » . الاستاذ الموسيقار محمد عبد الوهاب . كوكب الشرق أم كلثوم . عميد المسرح العـــربى يوسف وهبى . المطربة الـــكبيرة المتقاعدة السيدة منيرة المهدية .

وختم حليم الرومى اقتـــراحه قائلا :

« هذا وأرجـــو أن أؤكد بانه سيكون للبنان السبق الاذاعى العالمى

خروجها من أوروبا وقدومهـــا الى الشرق من غرامى ، وانها تريد نسيان المنتج الامريكى « زانوك » الذى وقعت فى غـــرامه مدة طويلة وأسند اليها بطولة فيلمه « جذور السماء » .

وجولييت جـــريكو كانت قبل خمسة عشر عاما مجرد شابة تائهة فى أزقة باريس عندما تعرفت الى جان بول ســـارتر واعتنقت مذهبه الوجودى ، ثم بدات تعمل مغنيـــة فى كهوف باريس وتعبر باغانيها عن قلق وحيرة وضياع الوجوديين من شبان وشابات فكان أن شـــقت طريقها لتصبح بين ليـــلة وضحاها أسطورة الغناء الوجودى فى باريس

● وبالاضافة الى جولييت جريكو ستصل الى بيروت قريبا النجمـــة الالمـــانية الشقراء اللبنانية الاصل مارجيت سعد لتحضر مهرجان السينما العالمى الذى أعدته الحكومة اللبنانية والذى سيقام خلال شهر حزيران « يونية » على شواطىء الالســـة فى بيروت .. اى انه ســـيكون مهرجانا شـــبيها بمهرجانات « كان » على الشاطىء اللازوردى .. وكان قد وصل الى بيروت من القاهرة قبل ذلك الممثلون ستيفن بويد ، ومايكل عنصرة ، وجولى نيـــومار ، وبربارا ايدن ، ومايكل من اصـــل لبنانى ومن قرية « عينا الفخار » فى لبنان ... وهذا نبأ معروف !

أخبار طائرة

● الملحن عفيف رضوان وزوجته الفنانة جاكلين والمطرب وديع الصافى أمامهم عقد لاقامة سلسلة حفلات فى شمال افريقيا . الثلاثة يستعدون

جولييت تنسى حبها فى بيروت

متحف لأصوات العظماء



نزهة يونس .. ستمثل فى الشهور القادمة فيلما مشتركا بين القاهرة وبيروت ..

فى انشاء متحف لم تفـــكر دولة فى العالم قبل الآن فى انشائه وهو الى جانب اهميته التـــاريخية والفنية خدمة وطنية وقومية عظمى »

جولييت تزور بيروت !

وبيروت تنتظر الآن على احر من الجمر وصول المغنية الوجـــودية الشهيرة جولييت جريكو لتغنى على مسرح تياترو لبنان ...

وكانت بيروت قد شـــهدت على نفس المسرح منذ أسبوعين تمثيلية « قصر فى السويد » تأليف فرانسواز ساجان وقام باخراجها اندريه بارسالا ومثلتها احدى الفرق الفرنســـية المعروفة ،

وكان منتظرا أن ترافق فرانسواز ساجان الفـــرقة الى بيروت لكن انشغالها باصدار رواية جديدة حال دون قدومها ..

والانباء التى نشرتها الصحف الفرنسية عن جولييت جريكو كانت تقول ان مطربة الوجوديين حـــزينة جدا وفى حالة يأس !. وأن سبب

للقيام بهذه الرحلة فى مطلع الصيف ، وستبدأ الترتيبات بعد عـــودة وديع الصافى من باريس .

● المطرب نصرى شمس الدين ، عاد الى مقاعد الدراسة بعد غياب عن المدرسة استمر ١٧ عاما . نصرى سيؤدى فى شهر حزيران « يونية » القادم امتحان البـــكالوريا . كان نصرى أستاذا فى احدى المدارس قبل ان يطرده مدير المدرسة بعد أن كان يحول حصة الحساب الى حصـــة اغان وأناشيد .

● نزهة يونس واحسان صادق سيقومان هذا الصيف بانتاج فيلم مشترك بين القاهرة وبيروت ، سيكون احمد رمزى ونادية لطفى من نجوم هذا الفيلم .

● عبد السلام النابلسى ســـيظهر فى الفيلم الملون الذى يخرجه محمد سلمان فى دور مخرج ، والخبر ليس هنا ، الخبر ان عبد السلام سيظهر فى مشهد بين هياكل بعلبك الرومانية وهو يرتدى ثيـــاب قائد رومانى ، وربما لعب دور يوليوس قيصر ... فتأمل !

على شاشة الكواكب

يكتبها

مجدى فهمى



فيلم الوداع

للاشخاص خواص طبيعية مثل خواص السوائل ، فمنهم من يقبل الامتزاج بغيره .. ومنهم من يستعصى عليه الاندماج فيعيش وحيدا وسط الآخرين ... ومن الفئة الاخيرة . فئة النافرين ، المتباعدين اقدم لك نماذج متعددة

● جوزلين (**ماريلين مونرو**) فتاة انفصلت امها عن أبيها وهى صغيرة وعرفت الام رجالا كثيرين . وذاقت الابنة بسبب هذه العلاقات الهوان ونالها الكثير من الايذاء . لذا كان من المحال أن تعيش مع زوج قاس لا يعرف الحنان فطلبت الطلاق . وحصلت عليه فى رينو الشهيرة . وجوزلين تفتقد حنان الناس وتغدقه هى عليهم

● جاى (**كلارك جيبل**) راعى بقر . مفتول الذراعين . شجاع ثرى . ولكنه أب معذب . فقد ضبط زوجته مع احد اصدقائه فطلقها . وعاش بعيدا عن أولاده يتلقى زيارتهم فى فترات متباعدة كما يتلقى زيارات الغرباء . وهو يعيش للخمر ... وصديقات اللحظات القصيرة ...

● بيرس (**مونتجمرى كليفت**) . ابن رجل ثرى . مات أبوه تاركا ضيعة واسعة وفيرة الايراد . وتزوجت امه بعد وفاة أبيه وتغيرت طباعها كلية . فمنحت الغريب المال والحنان والحب وحرمت ابنها . وعاش الابن شبه طريد يحتسى الخمر بشراهة ويغامر بركوب الخيول المتوحشة لقاء اجر ضئيل يعرضه للموت فى كل لحظة

● جويدو (**ايلى ولاش**) كان زوجا سعيدا . يعيش مع رفيقة جميلة حبيبة . ثم زارهم الموت فجأة فاختطف الزوجة ... وعاش جويدو بلا قلب . واشترك فى الحرب . عمل طيارا . فدك بلاد الاعداء . وقتل نفوسا بالعشرات . وترسبت فى أعماقه عقدة الشعور بالذنب

● ايزابيل (**تلما ريتر**) . امرأة بلا جمال . وبلا زوج . هجرها من أجل اخرى . فعاشت بقية عمرها على سراب صداقات سريعة . وعلى اشلاء حب قديم . واتخذت من نفسها صديقة لصاحبات القلوب الكسيرة من زائرات موطن الطلاق الاول رينو ... ومعينة لهن على اتمام اجراءات الفراق البغيضة

هذه النماذج كلها تلتقى . ويحاول كل منها ان يمتزج بالآخر . فينجح حينا ويفشل احيانا . تحس جوزلين بعاطفة نحو جاى . ويبادلها جاى شعورها . ثم تلتقى ببيرس فتعطف عليه . وتخال عطفها حبا . ثم تكتشف الحقيقة

ويشعر جويدو بقلبه يخفق من اجل جوزلين . القلب الذى اعتصره الحزن وتأنيب الضمير . ثم يرى الحب ينمو بين جاى وجوزلين فينحنى بعواطفه تجاه ايزابيل قانعا بالقليل أوماهو دون القليل

وتخرج الشلة فى رحلة صيد للجياد المتوحشة . وتثور جوزلين على جاى ورفاقه حين تراهم يوثقون الخيول بوحشية . وتحس بقلبها يتمزق وهى ترى الجواد يحرم من فرسه ويباعد بينه وبين مهره . ويعد الجميع للبيع بالرطل

ويأخذ بيرس جانب جوزلين فيفك اسر الجياد . ويختلف معه جاى . ويركض وراء الجياد ليحاول بمجهوده وحده . وبقوة عضلاته أن يعيدها الى الاوتاد

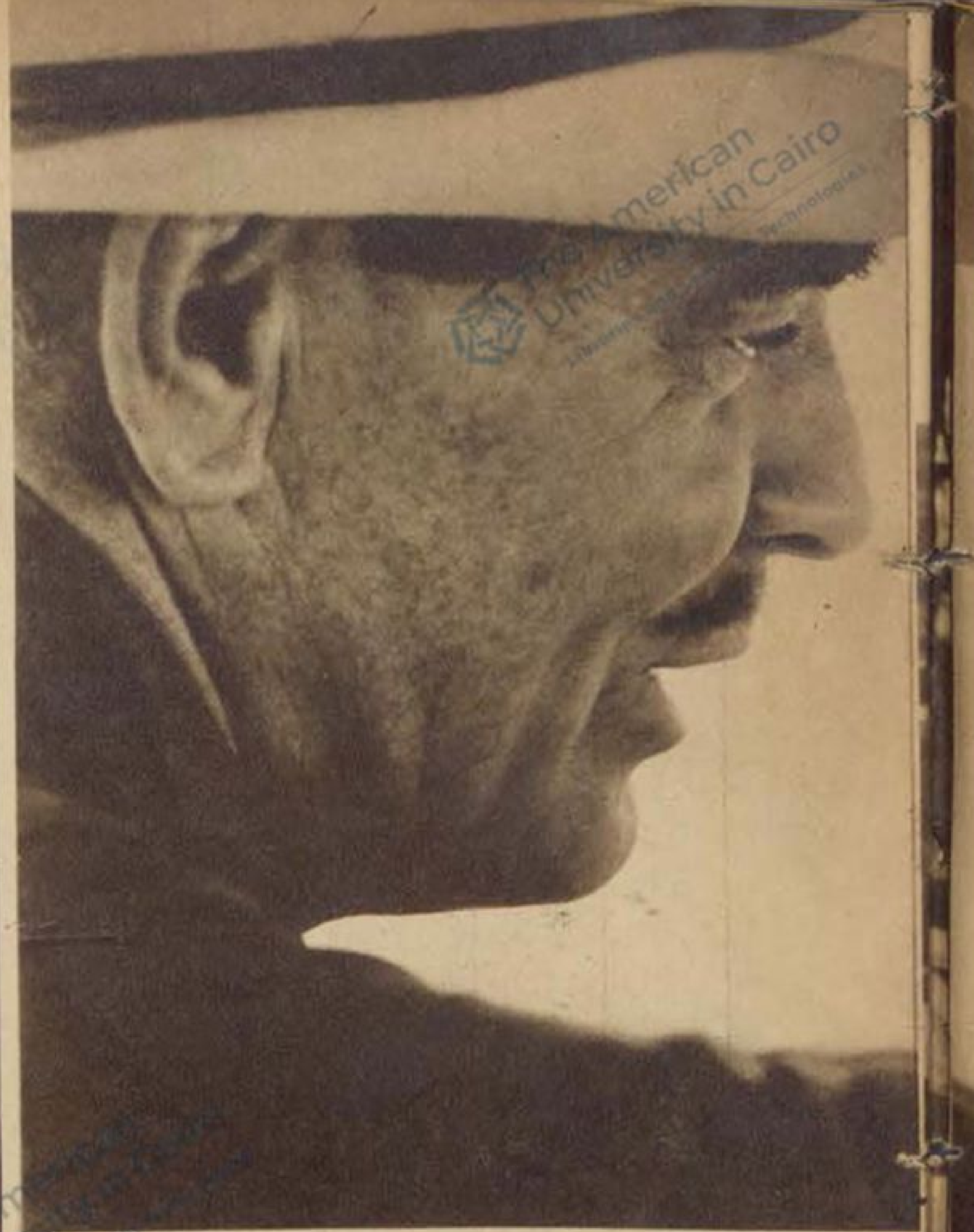
وينجح جاى ... ثم ... وبمحض اختياره ... يخرج سلاحه ويمزق الحبال ، ويعيد الجياد الى الصحراء ، الى الحرية

وتفاجأ جوزلين بجاى يحنى هامته العالية للحب وحده . فتندفع اليه . ترتمى بين ذراعيه . تمتزج به ... تفنى فيه !

ويبقى الآخرون ... قطرات من سوائل لا تقبل الامتزاج !

هذه هى الدراما المرساة على اسس نفسية التى قدمها لنا المخرج العظيم **جون هيوستون** باسم **« رجال فى حياتى »** نجمع فيها للمرة الاولى والاخيرة بين شحنة الانوثة الشديدة الانفجار م . م . وبين الملك الذى بكته هوليوود بحرقة كلارك جيبل

وهذا الفيلم هو اول الافلام التى يكتب لها السيناريو **ارثر ميللر** . وقد بذل المخرج مجهودا ليقنع الكاتب المسرحى الناجح بأن يتجه الى السينما . وساعد المخرج كثيرا ان البطلة كانت وقتئذ زوجة للكاتب ! !



وميزة افلام هيوستون . انهـا تعتمد أولا وقبل كل شيء على الحركة، حركة الممثلين الدائبة . وحـركة الكاميرا المدروسة . الا أن الملاحظ على هذا الفيلم انه يسير ببطء فى فصـوله الاولى . وقد يمكننا ان نرجع هذا الى ان واضع السيناريو رجل من رجال المسرح . والمسرح يعتمد على طول الحوار اكثر مما يعتمد على الحركة . وقـد عوض هيوستون هذا فى الجزء الاخير من الفيلم . فبدا يجرى ويجرى وكأنه عداء سبقه زملاؤه

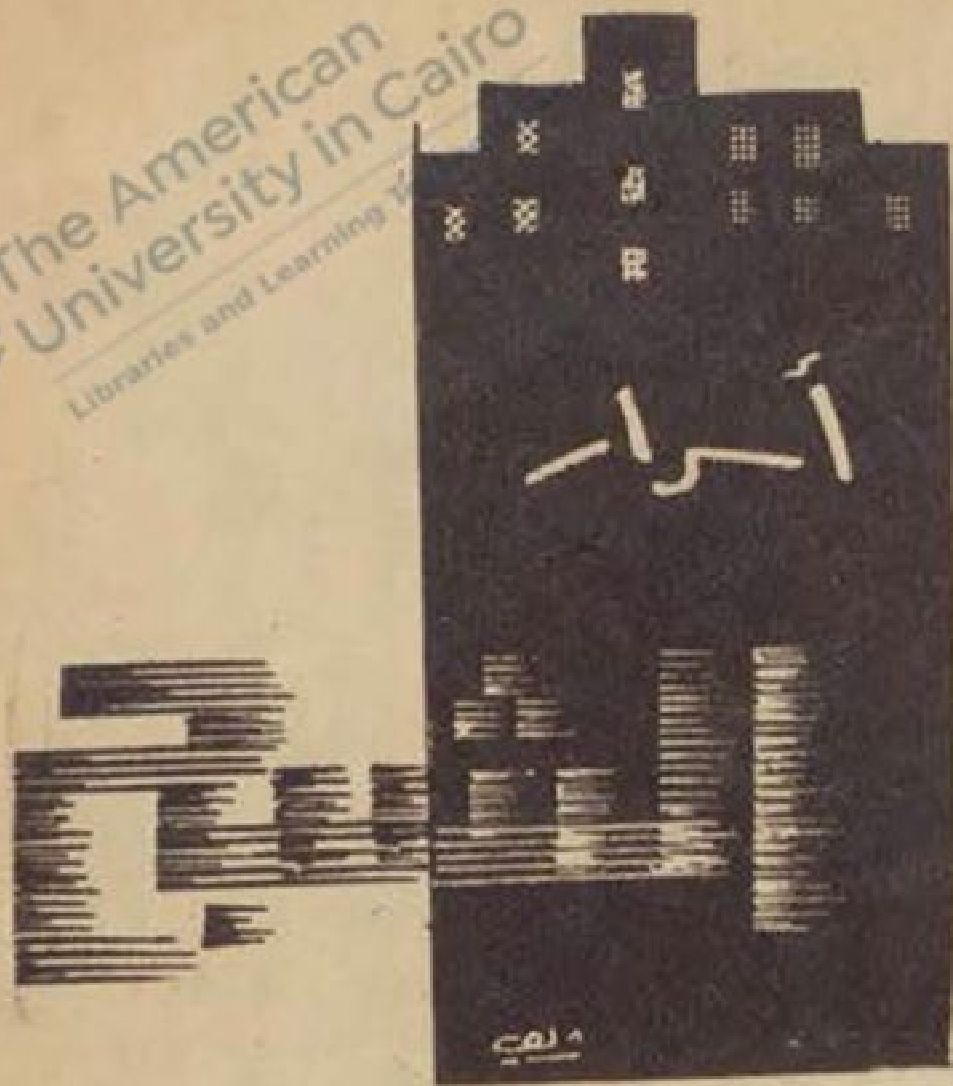
والتمثيل فى الفيلم على مستوى عال . ماريلين مونرو مثلا رأيناها تقوم بدورها المعقد خير قيام . ابتعدت عن الاغراء الذى اشتهرت به لتبدو لنا جادة فى كل لقطة ... أما **كلارك جيبل** فقد بدا عليـه الارهاق الشديد . وفشل الماكياج فى اخفاء آثار السنين على وجهه .. حتى بريق عينيه بدا خـافتا وكأنه كان ينذر بالانطفاء .. رحمـه الله رحمة واسعة فقد كان فنانا بمعنى الـكلمة . **مونتجمرى كليفت** أدى دوره بنجاح . وتفوق على نفسه فى لحظات سكره . أما نجما الفيلم اللذان لفتا نظرى فهما بلا شك تلما ريتر رغم أن دورها يتر يترك فى النصف الاخير . ثم **ايلى ولاش** . واذا قلت لك ان نجوم الصف الثانى كثيرا ما يتفوقون على الابطال فـلا تتعجب وانما شاهد هذا الفيـلم بعناية .

واعجبنى ايضا **استل ويند وود** التى قامت بدور الشحـاذة .. القصير فقد كانت عملاقة رغم قصر الدور .

اعجبنى فى الفيلم : دراسـته للشخصيات المختلفة . والطريقـة البسيطة التى قدم بها هـذه النماذج المعقدة ● تصـوير الفيلم كان بسيطا جميلا ● مطاردة الخيول البرية من أجمل ما قدمت لنـا الشاشة حتى اليوم ● مقـدمة الفيلم التى صممها جورج نلسون ● توتالة ماريلين وهى تصرخ وسـط الصحراء : انتم قتلة انتم سفاحون .. كانت رائعة تصويرا ومعنى ● مكالمة مونتجمرى كليفت التليفونيـة مع أمه وخفوت الصوت فى كل مرة كان يغلق فيهـا باب المقصورة ●
وبعد ..

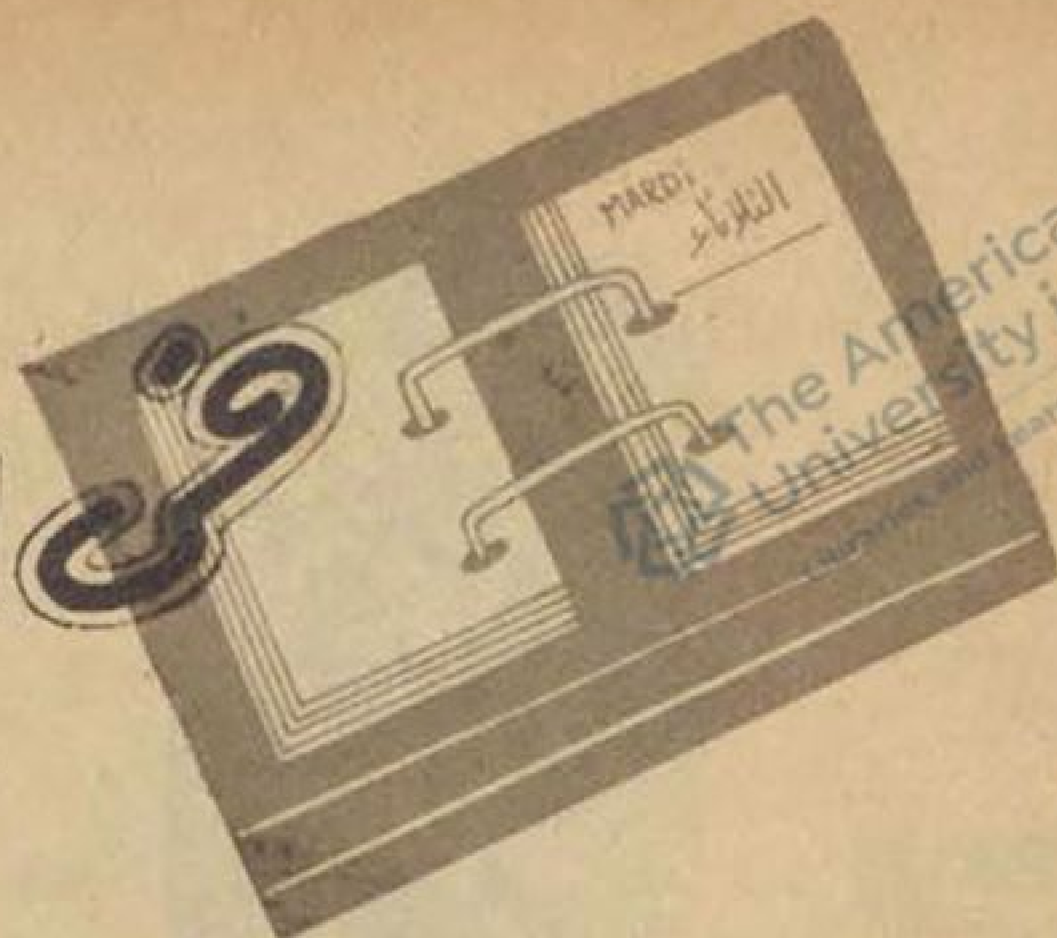
هذا فيلم جميل ... اجمـل ما فيه انك تقضى لحظـات وداع جميلة مع الرجل الذى كان ملـكا على عرش من القلوب !!

مجدى فهمى



◆ عبد الوهاب رأى تأجيل الاغانى التى أعدها مأمون الشناوى لشركة « صوت الفن » . المعروف ان «مأمون» يتزعم معارضة عبد الوهاب فى مشكلته مع جمعية المؤلفين والملحنين ◆ جمال وطروب . راجت اشاعة فى الاسبوع الماضى تؤكد طـلاقهما . جمال وطروب أكدا ان ما حـدث بينهما لايعدو الخـلافات الزوجية البسـيطة ... وان زواجهما بخير ◆ الضريبة الاجبـارية التى تفرضـها بائعات التذاكر فى مجموعة من دور العرض الاول تملكها شركة واحدة عادت للظهور . العاملات يضعن على الاقل خمسة مليمات على كل تذكرة ويتظاهرن بالخطأ . واحدة منهن فى دار فى شارع سليمان باشا . وفى حفلة يوم الاحد الاسبق السواريه على وجه التحديد . غالطت سائحا فى عشرة قروش كاملة عنـدما اكتشفت جهله بعملتنا ... شاهدت المسألة بعينى رأسى ومنعنى من التدخل حرصى على سمعة بلادنا ازاء غـريب . بحثت عن مدير السينما فلم أجده للاسـف ◆ خناقة حامية نشبت بين كواليس فرقة غنائية . سبب الخناقة تكرار المطـربة بطلة الفرقة لجملة واحدة تسـع مرات . ورفض ممثل كوميدى الرد عليهـا . المطـربة تصر على تكـرار نفس الجمـلة كل ليلة بدعوى خفة الظل . رغم تنبيه المخرج عليها . ورغم أن التكرار يؤدى الى «برود» فى جو المسرحية العام ◆ فرقة مسرحية بطلتها هاوية فن لقبها نايلون ..! وبطلها متعهد حفلات امن اخيرا بموهبة النايلون المذكورة . عملت على مسرح دار للسـينما ١٣ أيام ، فى اليوم الاول حضر الحفل ثلاثة من المدعوين وفى اليوم الثانى لم يحضر احـد .. على طريقة لم ينجح احـد ــ وفى اليوم الثالث كان المتفرج الوحيد هو مستأجر المسرح الذى جاء لتحصيل الايجار .. وكانت خناقة . واسدل الستار على الفرقة النايلون !! ◆

في الاسبوع مرة ...



يكتبها : صالح جودت

نصيبهم في حق الاداء العلنى ؟

القانون الحالي الخاص بالمؤلفين والملحنين .. يحمى المؤلف والملحن وصانع الاسطوانة . . ويجعل منهم اصحاب الحق الوحيد فى الانتفاع بحق الاداء العلنى . اما فنانو الصف الثانى ، اعنى المؤدون ، كالممثل والمغنى والعازف، فلا حق لهم فى ظل القانون القائم ، ولكن بعض الدول ترى ان هؤلاء الذين لا يمكن أن يتم العمل الفنى بغير مجهودهم ، يضفون على العمل الفنى طابعا خاصا من فنهم ، بدليل أن الاغنية التى تؤديها ام كلثوم ، مثلا ، تصبح شيئا اخر اذا أدتها مغنية اخرى . والتمثيلية التى يضطلع ببطولتها يوسف وهبى ، تصبح شيئا اخر اذا اداها ممثل اخر .. ومن هنا عمدت بعض الدول الى حماية حق فنانى الصف الثانى .

ونستكمل اليوم نشر القسم الثانى من البحث القانونى اللامع الذى اعده الدكتور عبد الحميد صدقى ، المستشار بمجلس الدولة

« وكما حمى صانع الاسطوانات الفنان المنفذ فانه حمى ايضا طوائف آخرى كانت الى الان مغمورة هم المسجل وضابط الصوت ومن اليهم ، ممن يعتبر تعاونهم ضروريا لتصنيع الاغانى ، وان اختلف الوضع القانونى لاولئك اختلافا كليا عن وضع الفنان المؤدى . فهم يأخذون فى مقابل مايؤدون من خدمات اجورا «salaires» لانهم فى الواقع يقومون بتأجير خدماتهم «louage de service» فى حين ان الفنان يحصل على «cachet» مبلغ معين من المال متفق عليه ومحدد المقدار يدفع له مرة واحدة فى مناسبة معينة فى تأديته لاغنية بذاتها فهو اجارة عمل «louage d'ouvrage» مع جميع ما يترتب على ذلك

« وما دام البحث يدور فى هذه الناحية القانونية ، ومادمنا قد بينا الاخطار التى يتعرض لها صاحب صناعة الاسطوانات ورتبنا له الحق فى حماية الناقدين له ، فانه يتعين علينا اذا ماسلمنا بحق العمال الفنيين المأجورين فى الحماية، ان يوكل امر حمايتهم لصاحب المصنع نفسه — منتج الاسطوانات — وبمعنى اخر ينبغى ان نراعى ادخال حماية حقوق تلك الطوائف ضمن حقوقه هو . ذلك لانه اذا ماكان فى وسع الفنان ان يؤدى المقطوعة الغنائية مثلا دون ماحاجة الى تسجيل ما يقوم به فى معظم الاحيان ، فانه من المتعذر للطوائف الفنيين الذين يعملون فى صناعة وانتاج واخراج الاغانى المسجلة على اسطوانات ان يؤدى احدهم عمله الفنى خارج النطاق الضيق الذى تستلزمه تلك الصناعة . فالتسجيل اذن على الاسطوانات لا يعدو ان يكون عملا اضافيا بالنسبة للفنان المؤدى ، وعملا اصليا بالنسبة للعامل الفنى . هذا علاوة على انه اذا جاز القول بان الفنان المؤدى قد لا يرتبط دائما بما يريده المؤلف اذ يضفى على المصنف لونا جديدا من فنه الخاص ، فان الامر يختلف كلية بالنسبة الى العامل الفنى الذى ينحصر عمله فى ان يشعر المستمع انه فى صالة عرض . وهذا بطبيعة الحال بعيد كل البعد عن جوهر المصنف واذن فشأنه فى هذه الحالة شان الناشر .

« لذلك لاندهش اذا علمنا ان عدد الامم التى اقرت مبدا حماية صانع الاسطوانات ، وبالتالى حماية الفنان المؤدى ، جاوز الثلاثين دولة، وان اختلفت حماية القانون لهما فى بعضها عن البعض الاخر .

« وانا نورد هنا بعضا من ضروب هذه الحماية مبينة فيما يلى :

١ — حق مباشر قائم بذاته ، ويسرى هذا النظام فى استراليا والصين وكندا وكولمبيا واسبانيا وسيام واتحاد جنوب افريقيا واروجواى وايرلندا واليابان ولبنان والمكسيك وزيلنده الجديدة وبريطانيا والجمهورية العربية المتحدة ..

٢ — حق غير مباشر تابع عن حماية المؤلف — فى المانيا والدانيمارك والمجر وسويسرا وتشكوسلوفاكيا والولايات المتحدة .

٣ — حق معين مرتبط بالحقوق المعترف بها للمؤلفين — فى ايطاليا والنمسا .

٤ — حق الناشر — فى فرنسا

« أما فى روسيا فان صناعة الاسطوانات تملكها الدولة .

وبالرغم من ان حقوق المنفذ تقوم على حمايتها فى الغالب نفس القوانين التى تحمى صانعى الاسطوانات الا انه يتعين علينا ان نراعى ان حقوق كل منهما تختلف

« فمثلا يهم الفنان المؤدى ان تراعى حقوقه فيمايلى :

١ — تسجيل الاغانى التى قام بتأديتها .

٢ — اسماع الجمهور تسجيلاته.

٣ — اذاعة اسطوانته المسجلة عن طريق الاذاعة اللاسلكية .

« فى حين ان صانع الاسطوانات يهمه حماية حقوقه فى النواحى التالية :

١ — احقيته فى اعادة طبع الاسطوانات التى صنعها .

٢ — احقيته فى عدم اذاعة اسطوانات له دون اذن منه .

٣ — احقيته فى عدم اسماع الجمهور اسطواناته فى مكان عام دون اذن منه ايضا .

« على ان اهم ما يعنينا من جميع هذه الحقوق ماكان خاصا بالاذاعة اللاسلكية ، اذ انه مما يلفت النظر حقا ان اذاعة الاسطوانات عن طريق اللاسلكى لاتخضع لترخيص المنتج لها الا فى عدد محدود من الدول كالمانيا والنمسا، واستراليا وسويسرا واسبانيا وايرلندا والدانمارك واتحاد جنوب افريقيا والصين وسيام وبريطانيا والجمهورية العربية

مما تقدم يتضح لنا أن الوضع بالنسبة للفنان المؤدى يختلف عنه بالنسبة لصانع الاسطوانات فيما يتعلق بالاذاعة اللاسلكية .

« اما من الوجهة الادبية فانه يبدو لنا أن للفنان المؤدى حظا أوفر من صانع الاسطوانات فى الدول التى تعتبره كمؤلف او كموح «Remanieur» اذ انه فى هذه الحالة يفيد بطريقة الية من جميع الامتيازات والحقوق المعترف بها للمؤلفين الاصليين .

« اما عن مدة حماية حق الفنان المؤدى فهذه تختلف ايضا من بلد عنها فى الاخر تبعا للصفة التى يضفيها عليه القانون . اما صانع الاسطوانات فمعظم القوانين تحميه لاجل طويل

« يلاحظ تعدد الاراء فيما اسلفنا من قوانين مختلفة .. الامر الذي حدا بالدول الى أن تنظر الى هذه المشكلة على أنها موضوع دولى يستحق الكثير من التضافر لاخضاعه لقواعد دولية مستقرة ومتناسقة ، فكان ان شكلت لجنة الخبراء الدولية لحماية الحقوق التى تأتى فى المرتبة الثانية لحماية حق المؤلف . وهذه اللجنة عقدت جلساتها بروما فى الفترة مابين ١٢ و ١٧ نوفمبر سنة ١٩٥١ وانتهت الى وضع مشروع اتفاق دولى خاص بحماية الفنانين والممثلين «interprètes» والمؤدين «executants» ومنتجى الاسطوانات «fabricants des disques» ومنظمات الاذاعة اللاسلكية .

« وفيما يلى تلخيص لمواد مشروع هذه الاتفاقية .

اولا — تتعهد الدول الموقعة على الميثاق بحماية الفنانين والممثلين والمؤدين الذين يقومون بالالقاء او التمثيل او تأدية المصنفات الفنية . كما تتعهد بحماية صانعى الحاكى « الفونوغراف » ، والالات المشابهة وتنظيمات الاذاعة اللاسلكية . وذلك التعهد يمتد اثره علاوة على المنتجات المحلية الى منتجات الدول الاجنبية الموقعة على الاتفاقية . علما بان هذه الحماية لاتخل بحق من الحقوق المعترف بها للمؤلف .

ثانيا — تعتبر بلدا أصليا «pays d'origine»

١ — فيما يتعلق بالالقاء والتمثيليات وتأدية المصنفات — الدولة التى تم بها الالقاء والتمثيل والتأدية .

٢ — فيما يتعلق بالحاكى او الاجهزة المماثلة — الدولة التى صنع بها هذا الجهاز او اعيدت صناعته بها بشرط أن يكون من الدول الموقعة على الاتفاقية .

٣ — فيما يتعلق بالاذاعات اللاسلكية — الدولة التى بها المركز الرئيسى لنظمة الاذاعة .

ثالثا — تخضع الحماية لقوانين الدولة المراد استعمال هذا الحق فيها على أن تكون من الدول الموقعة على هذه الاتفاقية ايضا .

رابعا — للفنان الملقى «récitant» او الممثل «interprète» او المؤدى للمصنفات «exécutant» الحق فى التصريح فيما يلى :

١ – تسجيل المقطوعات التى يمثلها او يؤديها وذلك لغرض صناعة الاسطوانات، والفونوغرافات والاجهزة المماثلة . وكذلك الترخيص بصناعة الافلام المعدة للبيع او للعرض

٢ – اذاعة مايؤديه علانية بواسطة مكبر الصوت او اى جهاز آخر من شأنه ان ينقل مايؤديه الى الجمهور باية طريقة كانت صوتية او تصويرية أو رمزية او صوتية .

٣ – الاذاعة اللاسلكية لما اداه

خامسا – تحتفظ كل دولة من الدول المتعهدة بحقها الكامل فى :

١ – تنظيم الطريقة التى تكفل لها حماية حقوق تلك الطائفة

٢ – تعيين الشخص او الاشخاص الطبيعيين أو المعنويين الذين يحق لكل فنان منفذ أن ينيبه عنه فى استعمال الحقوق الواردة فى المادة الرابعة .

٣ – تعيين الاجراء الذى يتبع فى حالة اشتراك اكثر من فنان واحد فى تأدية أحد المصنفات

خامسا مكررا – للفنان المؤدى او الممثل الحق فى منع اذاعة او تسجيل ما اداه او مثله اذا ماوجد فى اذاعته مايحط من كرامته او يشين سمعته

سادسا – نصت هذه المادة على ماياتى :

١ – يتمتع صانعو الاسطوانات والفونوغرافات والاجهزة المشابهة بالحقوق الآتية :

ا – الترخيص باعادة صناعة الفونوغرافات او الاجهزة المشابهة التى يمتلكون الحق فى صناعاتها وذلك باية طريقة من طرق التسجيل

ب – المطالبة بالاجر اللائق نظير استعمال اسطواناتهم او فونوغرافاتهم او اى جهاز مشابه عن طريق الاذاعة اللاسلكية او اية اذاعة اخرى علنية

حـ – المطالبة بمصادرة الفونوغراف او الجهاز المعاد صناعته فى دولة اخرى غير متعاقدة اذا أعيد تصديره الى هذا البلد المرتبط بالاتفاقية .

٢ – لكل دولة من الدول المتعاقدة الحق فيما يلى :

ا – وضع شروط اذاعة مقتطفات قصيرة من المصنفات المسجلة .

ب – تعيين الجهة المختصة لتقدير قيمة المكافآت المالية المستحقة فى حالة عدم الوصول الى اتفاق ودى بشأنها

حـ – أبطال العمل بما ورد ضمن حقوق صانعى الفونوغرافات بالفقرة (ب) . فيما يتعلق بالاذاعات العامة التى لاتهدف الى تحقيق اى كسب مادى .

سابعا – مدة الحماية المنصوص عنها فى المادة السابقة فقرة أولى موكول امرها لتشريع الدولة المراد استعمال حق الحماية فيها . ولايجوز أن تتجاوز مدة الحماية المدة المقررة لها فى الدولة الاصلية على الا تقل عن عشر سنوات بأى حال

ثامنا – يلاحظ فيما يتعلق بمنظمات الاذاعة مايلى :

١ – تتمتع تلك المنظمات بحق التصريح بما يأتى :

ا – اعادة اذاعة تسجيلاتها سواء عن طريق الاذاعة السلكية او اللاسلكية أو باية طريقة اخرى .

ب – تسجيل كل او بعض الاذاعات الاصلية أو المعادة باية طريقة كانت

حـ – نشر اذاعتها على الجمهور بواسطة الالات التصويرية .

٢ – منوط بالتشريعات المحلية امر حماية منظمات الاذاعة من اعتداء الغير عليها باعادة ماسبق اذاعته على الجمهور كاملا كان أو منقوصا

٣ – على الدول المتعهدة ان تصادر الاذاعات المسجلة أصلية كانت أو معادة ، اذا ماكان التسجيل قد تم فى بلد آخر غير مرتبط بهذه الاتفاقية ثم صدر منه الى بلد من البلاد الداخلة فى الاتفاق .

تاسعا – للدول المتعاقدة فى حدود نصوص هذه الاتفاقية ان تحدد كل منها طرق حماية تلك الحقوق . او ترسم طريق المطالبة بها ضمانا للحقوق التى كفلتها هذه الاتفاقية . كما أن لكل منها الحق فى تحديد فترة الانتقال التى تسبق تنفيذ ماارتبطت به الدولة وفقا لنصوص هذه الاتفاقية .

عاشرا – لكل دولة من الدول المتعاقدة مطلق الحرية فى أن تسن تشريعات اضافية أخرى تكفل لتلك المنظمات قسطا أوفر من الحماية لما يزيد عما تضمنه نصوص هذه الاتفاقية .

حادى عشر – لايجوز أن تقف هذه الاتفاقية حائلا بين الدولة وبين حقها المطلق فى منع أية تمثيلية او تأدية او القاء مباشرا كان أو غير مباشر متى رأت الدولة فى ذلك اضرارا للصالح العام . سواء نتج ذلك المنع عن تشريع خاص أو بالطرق الادارية

ثانى عشر – يعاد النظر فيما تنص عليه هذه الاتفاقية من حين لآخر وتنفيذا لهذا الغرض تعقد مؤتمرات فى البلاد المتعاقدة على التوالى . كذلك لايجوز اجراء أى تعديل فى شرط من شروط هذه الاتفاقية الا بعد موافقة جميع الدول المتعاقدة .

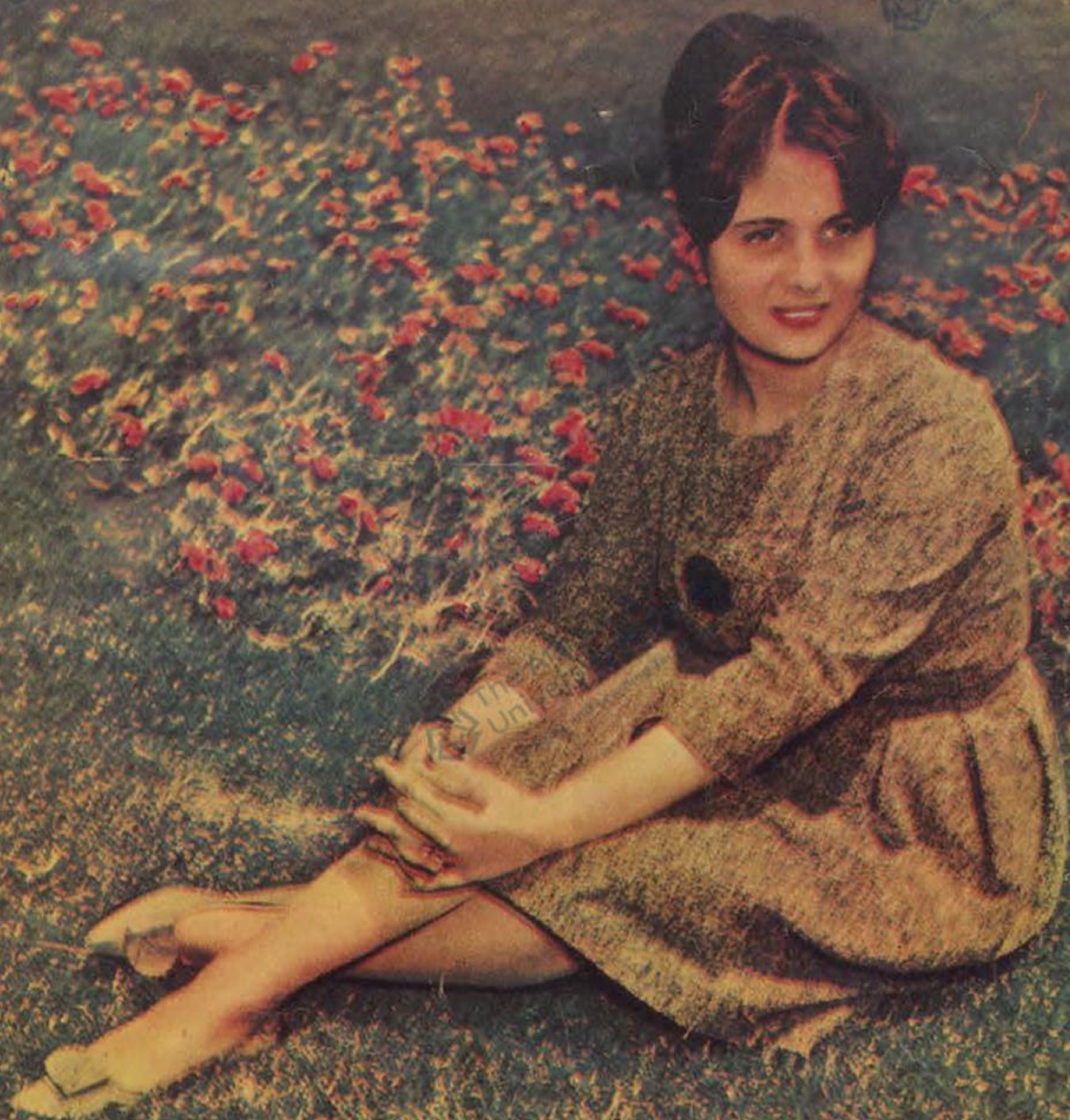
ثالث عشر – تختص محكمة العدل الدولية بالفصل فيما ينشأ من خلاف بين دولتين أو اكثر من الدول المتعاقدة ، وذلك فى حالة عدم الوصول الى حل بطريق المفاوضة المباشرة او بأى طريق آخر يرتضيانه .

رابع عشر – تصبح هذه الاتفاقية نافذة المفعول بعد انقضاء اربعة اسابيع من تاريخ ايداع دولتين على الاقل مستندات التصديق عليها .

خامس عشر – لكل من البلاد المتعاقدة الحق فى اى وقت شاءت أن تخطر كتابة انه سيعمل بشروط هذه الاتفاقية فى مستعمراتها أو فى بلادها الواقعة وراء البحار . كما أن لها الحق فى العدول عن ذلك .

سادس عشر – يظل معمولا بهذه الاتفاقية بصلة مستديمة – غير انه لكل من البلاد المتعاقدة الحق فى الغاء تعاقدها "aénonciation" وفى هذه الحالة يظل التزام الدولة المنسحبة قائما لمدة سنة من تاريخ الاخطار . كما ان الحق فى الغاء التعاقد والانسحاب مشروط بانقضاء خمس سنين من تاريخ ايداع مستندات التصديق أو الانضمام .

* وهكذا نرى أن هذه المسألة التى كان لايجوز ان تخضع الا للقوانين التى تنظم العلاقة بين الافراد – تتسرب متمهلة الى أن تتغلغل فى صميم القانون العام »



الفتاة التي استنزفت الدموع من عيون المتفرجين في فيلم « المراهقات » اسمها : زيزي مصطفى . وزيزي فنانة في السابعة عشرة . ومع ذلك فهي زوجة .. وأم .. تزوجت من فنان جامعي هو مدحت طه عازف الرق بفرقة عطية شرارة . ووراء الزواج قصة حب عميقة .. وطريفة .. تحكي زيزي بدايتها .. ويكملها الزوج الفنان .

زيزي تروي بداية القصة . فتقول :

– كنت في ذلك الوقت عمري ١٢ سنة . وكنت اعمل في برنامج بابا شارو . وكنا نتردد أنا وزميلاتي من أطفال البرنامج على استديو (١) بالاذاعة لنشاهد تسجيل برنامج الهواة ، ورغم صغر سني .. ورغم أني لم أكن افهم في تفاصيل الموسيقى الا أني أعجبت جدا بالفرقة الموسيقية التي تصاحب الهواة في الغناء . وربما لأنني كنت مبهورة باستعدادهم التام لمصاحبة أية مطربة وأي مطرب على أن أكثر اعجابي كان موجها لعازف الرق . الشاب الوسيم جدا . البارع في العزف جدا . الذي كان يسرق مني نظرات طويلة جدا جدا .

وذات مرة أعلنت اعجابي به بصراحة . كنا في غرفة التسجيل فقلت بصوت مرتفع : أحسن عازف في الفرقة هو بتاع الرق . وبعد

وجه جديد ... و

حب كبير

انتهاء التسجيل .. تقدم الي الشاب الوسيم المهذب وقال لي ان اسمه مدحت طه .. وشكرني على ثنائي عليه .. وطلب مني أن نلتقي في الخارج .. وثرت لكرامتي ، وانبته على جرأته هذه .. وأبلغت ما حدث لصديقاتي

وفي اليوم التالي اجتمعت أنا والصديقات بعيدا عن مبنى الاذاعة . وكل منا تحمل كمية من الطوب والطماطم والزلط .. حتى اذا شاهدنا مدحت يغادر باب الاذاعة تركناه حتى ابتعد عن الاذاعة .. ثم هجمنا عليه بالطوب والطماطم والزلط .

ومضى عامان . أصبح عمري ١٤ سنة . وكبرت في ذهني صورة عازف الرق مع مرور الأيام . وكبر احساسي به . حتى قررت ذات يوم أن أبحث عنه .. وأتحدث اليه . عرفت رقم تليفونه .. وطلبته ، والتقينا

وتكلم مدحت ليكمل القصة .. قال :

– الواقع أن اللقاء الأخير كان بداية التفكير الجدي في الزواج . لقد أحببتها منذ النظرة الأولى . لكنها كانت صغيرة في السن ولا تصلح للزواج . ولبثت ألتقي بزيزي كأنني أحرسها وهي ذاهبة الى مدرسة الثقافة النسوية وعائدة منها .. حتى بلغت الخامسة عشرة سنة .. فتقدمت الى والدها الاستاذ مصطفى نصر سكرتير معهد الموسيقى العربية . طلبت يدها . ثم جاء اليوم الذي أصبحت فيه .. زوجتي الحبيبة الغالية .

قلت لزيزي :

● **كيف اختارتك ماجدة لفيلم المراهقات ؟**

– شاهدتني في دور صغير في فيلم «بين السماء والأرض» فعرضت على العمل في فيلم المراهقات .. وتعاقدت معي على احتكار جهودي لمدة خمس سنوات .

● **وهل يمنعك الاحتكار من العمل في أفلام لغيرها من المنتجين ؟**

– لا .. وانما يشترط أن أحصل منها على الموافقة أولا .

● **هل كانت لك هواية فنية ؟**

– كنت أشترك في جميع تمثيليات المدرسة وكذلك مثلت أمام ميكرفون الاذاعة .

قلت لمدحت :

● **وأنت .. أين درست الموسيقى ؟**

– هوايتي هي التي علمتني الموسيقى . فمنذ كنت طالبا في كلية الآداب قسم اللغات الشرقية وأنا أهوى العزف على الرق .. حتى أنني حين اشتركت في فرقة موسيقى الهواة بالاذاعة .. اعتقد الجميع انني عازف محترف .

● **هل صادفتك متاعب في الحياة الزوجية ؟**

– طبعا . حين تزوجت من زيزي أرادت أن تمتنع عن انجاب الأطفال حرصا على صحتها . ولكني ذللت هذه المتاعب

منتج بالعافية

بقلم وليم باسيلي

كانت الساعة قد قاربت التاسعة صباحا حين اتصل بي الصديق حلمي رفله ، المخرج والمنتج السينمائي المعروف ، ودعاني الى تناول فنجان قهوة في مكتبه « لامر » ، قال انه يهمني ...

واسرعت الى مكتبه ، وفي يقيني انني سأوقع عقدا لكتابة سيناريو او حوار احد أفلامه ،ولكنه ابتدرني بمقدمة لم افهم منها شيئا ، اذ قال :

— انني اتحدث اليك كصديق يهمني امره .. ولولا حرصي على مصلحتك لما اهتممت بالامر .. ولكن عيبي الوحيد انني وفي لاصدقائي ..

ودار في خاطري اني تورطت في امر ما ، وانه يشفق على من نتائج هذا التورط ، وترقبت ان يوضح ما أجمل ، واذا به يستطرد الحديث قائلا :

— قد تكون كاتبا ناجحا ، واديبا مرموقا .. ومؤلفا اذاعيا وسينمائيا لامعا .. ولكن « هذه الاشغال » حاجة » .. وانتاج الافلام » حاجة ثانية » !

وتطلعت اليه في دهشة .. مالى أنا وانتاج الافلام ؟ من قال له انني أزعم ان انتاج الافلام عمل هين ؟ أتراه يأخذ على نقدا وجهته اليه ؟ أنا لا اذكر شيئا من ذلك ، على انني أحنيت راسي موافقا وأنا أقول :

— طبعا .. طبعا ...

وعاد يقول وقد شاعت في اسارير وجهه ابتسامة خالصة :

— كل ما اقصد اليه ، هو الا تلقي بنقودك في الهواء .. انك لست مليونيرا ، ولا صاحب عزبة وأطيان .. انك رجل كادح ، وكل قرش تصيبه تدفع ثمنه قطرة من العرق .. فاذا أردت المغامرة بأموالك ، فلا أقل من ان تنتفع بخبرة من ذاقوا حلو السينما ومرها ...

وضحكت في سري عندما سمعت كلمة «اموالي» .. سرني ان يكون « مغشوشا » في شخصي الضعيف ، وفي امكانياتي المالية ، فاني ممن يؤثرون الصيت على الغنى ..

وقلت له مستوضحا :

— اما بعد ؟ ...

فقال :

— بس .. كنت عايز أقول لك الكلمتين دول وبس ...

فصحت به :

— لكني لم أفهم شيئا ..

فضحك وقال :

— لا داعي لهذا التغابي .. عن اذنك لاني مرتبط بموعد هام .

وغادرت مكتبه ، وانا أتأبط ساعده ، وحاولت ان أحمله على القاء بعض الضوء على هذا الحديث ، ولكن على غير طائل ...

وعند ما استقبلت الطريق ، صادفت الصديق روفائيل جبور المنتج السينمائي المشهور ، وكان يهم بركوب سيارته ، فما ان رآني حتى صاح [illegible] في لهجة مرحة :

— [illegible] بجد .. وربنا الهمه بقى !

وقبل [illegible] منه عن هذه « الهمه » المزعومة ، أو [illegible] الشيء الذي استحق التبريك ، كان قد انطلق [illegible]

وأخذت [illegible] سأل نفسي :

— ايه الحكاية ؟

وجعلت اكد ذاكرتي ، وأذهب بالتفكير كل مذهب ، لاجد تعليلا لهذه التصرفات ، ولكن بدون جدوى ، اذ لم أصل الى نتيجة يحسن السكوت عليها !

واخذت طريقي الى شارع سليمان باشا ،واذا بصديق قديم ، من الزجالين ، يصافحني بحرارة، وعلى شفتيه ابتسامة عريضة ، ثم يقول في تلطف زائد :

— أنت تعرف طبعا مقدرتي في فن الزجل ..

فقلت :

— طبعا ..

فقال :

— ولعلك تذكر انك حين كنت تصدر جريدة « الصرخة » ، كنت أكتب لك الازجال مجانا ، نظرا لضعف ايراد الجريدة ..

— ما الداعي الى تذكيري بهذا كله ؟ هل انكرت عليك شيئا مما تقول ؟

فقال :

— كلا .. ولكن أريد أن تذكرني ولاتنساني .. فأنا أولى من أي شخص آخر . بتأليف أغاني الفيلم ...

فقلت في دهشة :

— أي فيلم ؟

فأطلق ضحكة طويلة ، كما لو كان سمع مني نكتة رائعة وقال :

— اطلع من دول بأه .. المهم ان تذكرني ، واذا نسيتني ، فلا تنس قول الشاعر :

ان الكرام اذا ما أيسروا ذكروا
من كان يألفهم ، في المنزل الخشن

قال هذا وانطلق لا يلوى على شيء ، قبل ان اعرف منه ، كيف « أيسر الكرام » ، ومن أين لهم هذا اليسر ! ..

وعندما عدت الى منزلي ، وجدت في انتظاري جارا لي يزورني للمرة الاولى ، وكانت معه زوجته التي تزوج بها منذ بضعة أشهر ،وهي شابة متوسطة الجمال ، بدينة الجسم ، تسرف اسرافا شديدا في وضع طبقة سميكة من مواد التجميل على وجهها ..

ودهشت لهذه الزيارة ، وايقنت ان وراءها سرا خطيرا ، اذ ان جيراني يعرفون عني عدم ميلي الى تبادل الزيارات ، لا لاني اكره ان أزور او أزار ، ولكن لان الوقت أضيق من ان يتسع لذلك .. والعمل المتصل الذي أقوم به ، يستغرق معظم ساعات الليل والنهار ...

ورحبت بالزائر وزوجته ، ولاحظت ان الزوجة تتكلف ابتسامة أوشكت أن تصل أذنيها بفمها .. وحملت ذلك على محمل المبالغة في التلطف وتكلف السرور برؤية طلعتي « البهية »

وبدا الرجل الحديث قائلا :

— بقى يا أستاذ أحب أقدم لك شوية معلومات عن نعمات ..

وقلت في دهشة :

— نعمات مين يا افندم ؟

فأشار الى زوجته وقال :

— نعمات زوجتي ..

وهممت ان اقول له :

— وماذا يهمني من نعمات زوجتك لكي تقدم الى معلومات عنها ؟ وماذا تعنيني هذه المعلومات ؟ ...

ولكني تذكرت أن الرجل ضيفي ، وللضيافة حقوقها وواجباتها [illegible] حتى أعرف : لماذا يقدم الي « المعلومات » [illegible] عن زوجته ،وعاد هو يقول :

— بقى نعمات فنانة من [illegible]

وانطلقت نعمات تستكمل الحديث [illegible]

— كنت وانا صغيرة خالص [illegible] كل [illegible] السينما ..ارجع البيت واقف قدام المراية و[illegible] كل الممثلين

وقال زوجها :

— وغير كده كمان .. بتعرف تغني كويس .. غني يانعمات ...

وقالت في دلال مفتعل :

— ما اقدرش .. مكسوفة ...

وصاح بها يقول :

— مكسوفة من ايه ؟ الاستاذ مش غريب .. غني .. قولي حاجة لشادية ..

— اقول حاجة لام كلثوم احسن ...

فقال في حماسة :

— أيوه .. قولي « شمس الاصيل » ...

ومضي يصنع بفمه أصواتا ليقلد « التخت » .. تم تم تم .. ترلا لا لم .. ترلم لم لم ... بينما انطلقت هي تغني .. ولكن اي غناء ؟ .. لقد خيل الى انني استمع الى مريضة تجرى لها عملية بغير بنج ، وأما شمس الاصيل فقد اسرعت تتوارى حياء وخجلا ...

ولم تكد تنتهي من المقطع الاول ، حتى تقطعت أوتار صوتها لحسن الحظ ، فأشفقت عليها وقلت :

— كفاية كده .. دي حاجة حلوة خالص ...

وقال زوجها في حماسة :

— دي كمان واخدة برد .. لو تسمعها قبل ما تاخد البرد .. كنت تقول هيه أم كلثوم بعينها ...

فقلت وأنا احاول اخفاء لهجة السخرية :

— طبعا .. ده شيء ظاهر قوي ...

وحمدت الله انها غنت لام كلثوم .. فأم كلثوم وديعة رقيقة ولا تهتم لمن يقلدها أو يسطو على اغانيها ، ولو انها غنت لفايزة احمد لكانت واقعتها سوده !

وعاد الزوج يقول :

— بقى انا راجل محافظ .. لكن نعمات نفسها تظهر في السينما .. ويعز على قوي اني أحرمها من الحاجة اللي في نفسها ...

فقلت موافقا :

— ده واجب برضه ...

ودخل في روعي ، انه سيطلب مني التوسط لزوجته عند أحد مخرجي السينما أوالتليفزيون، ليعمل على اظهارها ولو بين الكمبارس ، ولكني كنت واهما ، اذ استطرد يقول :

— ويظهر ان بختها كويس .. لان الحكاية جت في بيتها .. يعني مش غريبة .. لاني لا اقبل طبعا ان تظهر زوجتي في فيلم شخص غريب ...

وادهشتني عبارته ، فقلت مستوضحا :

— ازاي بقى ؟ ..

فقال :

— يعني لما حاتظهرها انت في الفيلم بتاعك .. مش حاجة !

وقلت في ذهول :

— الفيلم بتاعي ؟ .. أي فيلم ؟

وقال :

— الفيلم [illegible] ...

وهنا بدأت [illegible] التي صادفتني منذ الصباح [illegible] وجهه قائلا :

— ومن قال لك [illegible] من اين عرفت [illegible]

واخذ الرجل .. ويبدو انه [illegible] الانكار .. فتبادل مع زوجته نظرة [illegible]

للمعانى ، ثم قال فى تجهم :
ــ والله .. سمعنا كده .. هل هناك « وليم باسيلى » غيرك بين الصحفيين ؟
ــ كلا .. لكن من اين سمعت هذا الخبر ؟..
وصمت الرجل مفكرا ، ولم يلبث ان قال :
ــ مافيش لزوم بقى ... بالله يا نعمات !
وانصرف الرجل غاضبا ، وكانت زوجته اشد منه غضبا ،ولعلها ندمت على الابتسامات العريضة التى ذهبت هباء ...

وتوالت وفود هواة السينما ، من المعارف وغير المعارف ، وكلهم يود ان يكون السابق للظهور فى الفيلم .. الفيلم الذي سأنتجه !

واصيب التليفون باسهال حاد .. فصار لا يكف عن الرنين .. وكان المتكلمون يبدءون حديثهم بالتهنئة والتبريك بمناسبة الفيلم .. ثم يطلبون ان احجز لهم ادوارهم بين الممثلين او المطربين ! واستقبلت فى ذلك اليوم ، أكثر من عشر سيدات، جاءت كل منهن ومعها طفل يجيد الغناء ،أوطفلة تجيد الرقص .. وكلهن يردن اظهار اطفالهن فى الفيلم ... وكلهن سمعن أننى سأنتج فيلما سينمائيا !

وأيقنت ان فى الامر « مقلبا » محكما ، ورحت ابحث عن ذلك « الشقى » الذى نشر هذه الاشاعة ، فاذا بالأمر أكثر من اشاعة ..

لقد كان « خبرا » نشره الصديق « كمال الملاخ » فى صحيفة « الاهرام » ومؤدى الخبر اننى « أشترك مع الفنانة « فلانة » فى قراءة بعض القصص توطئة لاختيار واحدة منها لانتاجها فيلما سينمائيا هو باكورة الانتاج » ...

والخبر صحيح ، الا انه ينقص كلمة واحدة فى اخر الخبر ، فلو ذكر اسم الفنانة ، لتكون نهاية الخبر : « باكورة انتاج فلانة » لما حدثت كل هذه الوقائع ، ولما كتبت هذا المقال .. ولما اصبحت منتجا سينمائيا على الرغم منى !

وصدق من قال :
ــ ما تجيش المصايب الا من الحبايب !



الكواكب في هوليوود

النجمة الفائزة بالأوسكار



شيرلي جونز .. درست كثيرا قبل أن تنال الاوسكار

هوليوود : من صلاح بدرخان

التقيت هذا الاسبوع بالنجمة « شيرلي جونز » كانت في زيارة خاصة لاستوديوهات كولومبيا . وشيرلي جونز حصلت على جائزة الاوسكار . استطاعت رغم ربيعها الخامس والعشرين أن تقف على قدميها مع جاري كوبر وبرت لانكستر وبيتر أوستينوف وستان لوريل . ورغم أن الدور الذي حصلت به على جائزة الاوسكار دور ثانوى ، قلت للنجمة الفائزة :

● حدثيني عن نفسك

ـ من اين ابدأ ؟

● منذ ولدت ..

ـ ولدت في مدينة سمثون بولاية بنسلفانيا في الحادى والثلاثين من شهر مارس ١٩٣٦ : وابي هو المستر « باول جونز » صاحب محل خمور . وامي هي المسز « مارجورى وليامز جونز » تساعد ابي في ادارة المحل . هل تريد شيئا اخر ؟

● وطفولتك ؟

ـ في طفولتي هويت الموسيقى والغناء . غنيت لاول مرة امام ابي وامي .. فاعجبا بي .. وهكذا اخذاني من يدى الى المستر « كين ولتش » استاذ الموسيقى في مدينة « بتسبورغ » البعيدة عن بلدتنا نحو ثلاثين ميلا ، سمعني الاستاذ .. ثم تعهدني بالدراسة .. وتوقع لي مستقبلا باهرا . أما ثقافتي العلمية فقد تلقيتها اول الامر في مدرسة شعبية بمدينة « سمثون » فلما تخرجت فيها عام ١٩٥٢ دخلت مسابقة للجمال وفزت بلقب ملكة جمال بنسلفانيا . بعد هذه المسابقة اكتشف ابي ميولي للتمثيل فالحقني بمدرسة التمثيل الخاصة في مدينة بتسبورغ . وكنت قد تخرجت أيضا في مدرسة الموسيقى .. وبدأت اظهر في الحفلات العامة كمطربة . المهم أن استاذ التمثيل بعدما لاحظ تفوقي في مادة التمثيل اسند الى دور البطولة في اوبرا « سيدة في الظلام » ثم اوبرا « ادعني سيدة »

● ثم ؟

ـ وفي اغسطس ١٩٥٢ سافرت الى مدينة نيويورك لادخل جامعة « سنتارى السوية » وذلك لاكمل ثقافتي الموسيقية والفنية .

في صيف هذا العام نصحني استاذى الاول « المستر كين ولتش » ان اتصل بصديقه « المستر كورز ستشرمر » صاحب وكالة لتقديم الممثلين . والتقيت به . ثم قدمني الى شركة افلام « رودجرز وهمير ستين » . وهكذا تعاقدت مع الشركة لمدة سبع سنوات . مثلت في فيلم « انا وجولييت » ثم قمت ببطولة فيلم « أوكلاهوما » ثم بطولة فيلم « السكير » يليه فيلم « حب ابريك » ثم « لا تسرق شيئا صغيرا » و « المرجنتسرى » واخيرا بطولة فيلم « بيبى » الذى اقوم بتمثيله الآن

● هل انت متزوجة ؟

ـ نعم .. وزوجي هو المطرب والممثل الكوميدى « جاك كاسيدى »

● هل غنيتما معا على المسرح او في فيلم سينمائى ؟

ـ على المسرح .. وسجلنا عدة اسطوانات ضربت في ايرادها ارقاما قياسية

● الم تشتركي مع زوجك في تمثيل فيلم سينمائى ؟

ـ انا اشترك معه في ادارة ناد ليلى

● ما الادوار التي تودين تمثيلها ؟

ـ كل الادوار استطيع ان اجيدها .. ولكن تجذبني الادوار الموسيقية

● واحب الهوايات الى نفسك ؟

ـ الدراسة .. والاطلاع

والقيت السؤال الاخير على شيرلي جونز ، قلت لها :

● ماهو احساسك بجائزة الاوسكار ؟

ـ احساس سعيد ولاشك ، لكن ارجو ان تعرف ان المعجبين بي يمنحونني في كل فيلم رصيدا خالصا من الاعجاب يفوق عندى جائزة الاوسكار

من اجل هذه الابتسامة على شفتيها وفي عينيها .. ومن اجل هذه التقاطيع الدقيقة .. وخفة الدم .. فازت شيرلي بلقب «ملكة جمال»

تحدث إلى الكواكب

فاتنات من طوكيو

أخيرا .. مات « العاشق » الذى عذب قلوب الفتيات . والتفت جموع الحسناوات من ضحاياه حول النعش . فرحات بالنهاية الحاسمة للرجل الذى سرق عيونهن .. وحطم قلوبهن . لن يذرفن دمعة حارة على الفقيد الراحل .. وانما رحن ينثرن الورد تعبيرا عن سعادتهن الغامرة .

لكن فرحتهن لم تدم .. لقد دبت الحياة فيه مرة أخرى .. ايقظه من غفوة الموت ساحر عجيب . وصحا ثانية لتلتف حوله قلوب الحسناوات المعذبات .

هذا هو التابلوه الذى قدمته فرقة « كومو » اليابانية فى القاهرة كبداية لبقية برامجها الغنائية الراقصة . وفرقة « كيمو » لفتت الانظار منذ بداية تكوينها . اتصلت أحد المخرجين الامريكيين فنقلها الى امريكا لتصويرها فى فيلم خاص . وتلقفتها صالات الكباريهات فى امريكا فترة طويلة . واستطاعت الفرقة ان تزور كل مسارح بلاد اوروبا وان تعمل عليها .. ثم جاءت اخيرا الى القاهرة لتمتع الجمهور العربى بتابلوه « العاشق الراحل » . ورقصة الشاى .. واسكتش اجازة فى طوكيو . والاسكتش الاخير من ابرز برامج الفرقة انه يصور حياة اليابانيين فى أيام العطلات . والاسكتش من تأليف واخراج بيل لويد صاحب الفرقة والشاب الذى لم يتجاوز العشرين من عمره .



فرحن حين رقصن من الفرحة لما مات الذى عذب قلوبهن .. وفرحن حين رقصن ايضا لما مسه عصا الساحر واعادته الى الحياة . وهؤلاء من اليمين الى اليسار .. بينما احتلت النجمة صورة أخرى فرحة فى العالم



بطاقة دعوة

لإنقاذ

رياض القصبجي

غدا .. يدخل العيد جميع البيوت . ويرسم بسماته على الشفاه . ويتبادل الناس .. كل الناس .. التهانى بالعيد .. وأفراح العيد .. وسعادة العيد .

بيت واحد فى القاهرة لن يضحك .. ولن يبتسم .. ولن يحس بهجة العيد . الدموع فقط هى الاطار الذى يضم ساكنى هذا البيت فى زحمة أفراح الناس . ستبكى الزوجة الملتاعة العاجزة . وسيبكى الصبى الصغير الغض . والرجل الذى يتمدد عاجزا بائسا فوق السرير .. هو سبب البكاء .. سبب هذه الدموع الهامية . الاب المشلول منذ عامين . رياض القصبجي . الفنان الذى صرعه الشلل منذ ٢٤ شهرا بالتمام والكمال . والشلل ليس هو المأساة التى تجمع حولها كل هذه الدموع . رياض القصبجي ينظر الى زوجته ويتعذب . ويتطلع الى وحيده والدموع تكاد تطفر من عينيه . ثم .. ثم تتسلل يده الواهنة الى ساقه المشلولة .. وتروح الافكار تملأ رأسه بسحب قاتمة من اليأس . اليأس من المرض .. من الناس .. من الحياة نفسها ! والمأساة ليست فى ازمة الشلل .. ان رياض القصبجي منذ احتوته قبضة الشلل اللعين .. وهو بعيد عن عواطف الناس بعيد عن اليد الحانية التى يمكن ان تمتد اليه بالعلاج .. بالشفاء .. بالامل ويسترجع رياض القصبجي أسماء وملامح زملائه الفنانين الذين اصابتهم ازمة المرض .. والذين اصابهم طائف من رحمة الدولة .. فأوفدتهم الى الخارج للعلاج .. ومرة اخرى تمتد يد رياض القصبجي الى ساقه .. ويعض على شفتيه . ان فيضا من كبرياء الرجل الذى خدم الفن ثلاثين عاما يمنعه من أن يصرخ .. يعلن حاجته على الملا .. ينادى بأعلى صوته المجروح الواهن : أريد ان اشفى حتى تعود الى بيتى بسماته وأفراحه ! ويسقط الرجل مرة أخرى صريع الصمت والكبرياء .. والالم !

اكثر من قوة يمكن ان تدفعه الى الكلام .. الى الشكوى . ان رياض القصبجي يعيش بعشرة جنيهات فقط هى كل ماتدفعها له نقابة الممثلين . تسعة منها يدفعها ايجارا لمسكنه . والجنيه اليتيم الباقى يعيش منه هو وأسرته .. ويشترى منه الدواء .. او هذا هو المفروض !

و «الكواكب» .. مع العيد تبعث الى وزارة الثقافة والارشاد .. ومؤسسة دعم السينما .. ونقابة الممثلين .. و اصدقاء رياض القصبجي وزملائه جميعا .. تبعث اليهم مع العيد بطاقة « دعوة » الى انقاذ رياض القصبجي من المأساة .. مأساة الشلل .. ومأساة اليد الحانية التى لم تمتد اليه حتى الان بالعلاج .. والشفاء .. والامل !

عزرائيل

حائر بين النابلسى وفؤاد الاطرش



فجا عبد السلام النابلسى من مؤامرة الموت فى الاسبوع الماضى ، انتصر فى معركة الحياة على عزرائيل ... عزرائيل فى نظر عبد السلام النابلسى هو صديقه الازلى فؤاد الاطرش ! وبين عبد السلام وفؤاد سباق على الحياة والذى يموت اولا يوصى بكل تركته للثانى .. هذا هو اتفاق الجنتلمان بينهما ، وقد ظن فؤاد ان المنى ستتحقق . كان هذا فى الاسبوع الماضى – عندما اخذ عبد السلام الى عيادة احد الاطباء ليجرى له عملية جراحية !

والذى اقنع عبد السلام بالعملية هو فؤاد ، وكانت خطته ان تفشل العملية و ... ويموت عبد السلام ويرثه فؤاد ، ولكن الخطة فشلت ، فقد تمت العملية وفؤاد الى جوار فراش صديقه يتمنى له الموت ، ويرتجف كلما سمع انفاسه تعود ، ويحصى فى ذهنه عدد اربطة العنق التى سيرثها ، ورصيد عبد السلام وسيارته وشقته وقمصانه التى لها الوان الببغاء ! ثم يرتب فى خياله لمن سيهدى بعض اربطة العنق ولمن سيعطى القمصان .. وقطع احلامه عبد السلام حين قال وهو يفيق من المخدر :

– الساعة كام يا فؤاد !

فتجاهل فؤاد سؤاله وهو فى حالة غيظ ثم قال له :

– حمد الله على السلامة ...

وتحسس عبد السلام وجهه فوجد عليه الضمادات اثر العملية فى انفه – وقال لفؤاد :

– حمد الله على سلامتى من مؤامرتك ..

فقال فؤاد :

– انت لحقت تتكلم ... بقى جزاء ما انا قاعد جنبك

– انت قاعد جنبى علشان تبتدى بالحفظة .. لكن دا بعدك ، انا مش حاموت الا بعد ما اورثك !

ووضع فؤاد ابتسامة زائفة على وجهه . اما عبد السلام فأغمض عينيه ، وقال فؤاد :

– عبد السلام بيهلوس يادكتور لازم تدى له بنج تقيل

اما عبد السلام فقد احس كانما افعى لدغته ، فصاح :

– يا اخى والله ماحد بيهلوس الا انت .. انا فايق وعال !

وضحك الطبيب فهو صديق الاثنين وهو يعرف القصة بينهما !

وقد اتفقا سويا مع الطبيب على العملية ، وقد اشاع فؤاد انه ذهب للطبيب من وراء عبد السلام واعطاه خمسين جنيها كى « يخلص » على عبد السلام . اما عبد السلام فان قلبه كان « حاسس » فذهب الى الطبيب من وراء فؤاد واعطاه مائة جنيه احباطا لمؤامرة فؤاد ....

وتماثل عبد السلام للشفاء .. اما فريد الاطرش الذى يراقب سباق الموت بين فؤاد وعبد السلام منذ ٢٥ سنة فانه روى القصة التالية يدلل بها على ان «فؤاد» لم يأخذ عبد السلام الى الطبيب الا لانقاذه وذلك كما حدث من عشرين عاما ...

فمن عشرين عاما وفى اول ابريل تماما ، فى الساعة الخامسة صباحا دق جرس الباب عند فريد الاطرش!

ولم ينقطع الرنين الا حين اندفع فؤاد وفريد سويا الى الباب وفتحاه وهما فى اشد حالات الانزعاج ، فمن عساه يطرق الباب فى هذا الوقت المبكر من الصباح ، وهما الاثنان قد ناما فى الساعة الرابعة بعد سهرة صاخبة وقد ربنا ان يناما حتى الظهر .... فمن ذا الذى يقلقهما ! اما الذى اقلقهما فكان عبد السلام النابلسى ! وكان محنى القامة والالم على وجهه ، وهو يمسك بيده امعاءه من جهة اليمين ويقول فى نبرات مشحونة بالعذاب:

– يافريد ... انا حاموت .و. الحقونى يلناس !

فساله فريد فى غيظ :

– مالك .. ما انت امبارح كنت كويس .. امبارح ليه من ساعة واحدة بس ..

وقال فؤاد :

– والا يعنى فاكر انك ممكن تضحك علينا بكذبة ابريل

وصاح فريد وهو يتذكر احاديثهم طوال السهرة عن مقالب ابريل :

– يا استاذ عبد السلام قديمة.. العب غيرها !

واسقط فى يد عبد السلام ، كان الالم واضحا على وجهه ، وتخاذلت قدماه فاستند على مقعد ، ولم يستطع أن يستدير ليجلس على المقعد فسقط على الارض ، ونظر بتوسل الى فريد الذى شرع فى العودة الى حجرته . اما فؤاد فنظر الى عبد السلام فى اشفاق وساله :

– احسن لك تقول بصحيح ايه الحكاية

فقال عبد السلام فى صوت متخاذل :

– عندى مغص فى جنبى اليمين . مش قادر انام .. مش قادر اقعد ، وكنت لوحدى ، وانا ماليش حد فى الدنيا الا انت وفريد .. جيت لكم !

ولم يصدق فريد أن عبد السلام يعانى من الالم فعلا .. فظن انه يدعى ذلك ، ويمثل .. وقال له :

– طيب ولما انت عاوز تكذب كذبة محبوكة اجلها لحد الظهر من باب الذوق ..



وانصرف الى حجرته ، أما عبد السلام فقد زحف التوسل الى وجهه وهو ينظر الى فؤاد ويقول له :

– ابو فؤاد ماتضلاش عنى .. انا حاموت يا ناس ، والله انا مابكدب !

وسالت دموعه ..

ورق قلب فؤاد ، فقال لفريد :

– يا فريد تصدق المرة دى وشوفه .. دا بيبكى !

ورق قلب فريد ، ولم يحاول استبدال ثيابه حين رأى دموع عبد السلام ، وأوتكاه على قدميه واعتمد عبد السلام على فؤاد وهو يهبط الدرج .. وفؤاد بالبيجاما ، وفريد يتفرس فى وجه عبد السلام ويقول له :

– لو شفت على وشك اى ابتسامة حاتعرف شغلك !

واخرج فريد السيارة من الجراج وعبد السلام يتأوه وقال فريد لفؤاد :

– سوق انت وأناحافضل مراقبه لحد المستشفى ، واذا ضبطته بيضحك فأى لحظة حاشيله واحطه تحت العربية علشان برضه أوديه المستشفى !

وبدأ فؤاد يقود السيارة ، وعبد السلام بينه وبين فريد ، وفريد لا يحول عينيه عن وجه عبد السلام .. يتربص لأى ابتسامة ، ولا يرى الا الالم الذى يتزايد ، وآهة خافتة تنطلق من صدره كلما مرت السيارة فوق مطب او دارت مع ناصية !

وكان فؤاد يراقبهما وهو مشفق على عبد السلام ، فرغم أن اتفاقية الموت قائمة بينهما فى ذلك الحين الا أن عبد السلام « صعب » عليه حين وجد أن الموت يمكن أن يكون مشروعا جديا !

وبلغت السيارة أحد المستشفيات العامة ، وهنا لم يستطع عبد السلام الحركة على الاطلاق ، وحمله فريد وفؤاد مع التمورجية الذين أقبلوا على صوت السيارة وآهات عبد السلام التى تزايدت ..

واقبل الطبيب ، والى تلك اللحظة كان الشك يراود « فريد وفؤاد » فى أن عبد السلام يحبك عليهما كذبة ابريل ، أما الطبيب فقد كذب هذا الشك .. وقطعه بيقين حين صاح وهو يفحص عبد السلام :

– انت اتجدد لك عمر . لو اتأخرت نص ساعة بس كان المصران الاعور انفجر !

وأعدت غرفة العمليات ، ودخلها عبد السلام والى جانب من فراشه فؤاد والى الجانب الاخر فريد وهما يذرفان الدموع !

وانتظرا ساعة حتى انتهت العملية واطمأنا الى أن عبد السلام فى حالة طيبة فانصرفا .. وعادا اليه وهو يفيق ، فقال لفؤاد :

– طبعا كنت فاكرنى حاموت .. دا بعينك ، أنا مش حاموت الا بعد ما أورثك !

والمعركة مستمرة ..

واصدقاء الطرفين يراهنون على من يموت أولا !

والله اعلم ..

رجاء يوسف
تعود إلى الأضواء

الراقصة رجاء يوسف قررت ان تأخذ مكانها من جديد تحت الاضواء . كانت رجاء قد احتجبت عن المسرح والسينما فترة للراحة





الأرملة الطروب

سر تأجيلها للموسم القادم



أوبريت « الارملة الطروب » تأجل تقديمها الى الموسم القادم ، و « الكواكب » أول مجلة نشرت هذا الخبر بعد أن تابعت مايحدث فى البروفات ، وهناك اشاعات كثيرة تتداولها الالسنة حول « الارملة الطروب ». اشاعة تقول ان المخرج الاجنبى تونى بيرنز الذى يتولى اخراج هذه الاوبريت .. رفض أن يسند أدوار البطولة الى صباح أو شادية بعد أن أستمع الى صوتيهما عن طريق الاذاعة . واشاعة ثانية تؤكد أن المسئولين فى دار الاوبرا رفضوا ان يخلوا المسرح من الفرق الاجنبية لفرقة غنائية ناشئة

وحكاية ثالثة تقول ان أوبريت الارملة الطروب كان مفروضا تقديمها فى نفس الوقت الذى تقدم فيه « الباروكة » لكن سوء الحظ اللذى لازم « الباروكة » جعل المسئولين فى مؤسسة فنون المسرح يعدلون عن مغامرة « الارملة الطروب »

وحكايات كثيرة .. كثيرة جدا ..

وذهبنا نتقصى الحقيقة ، رحنا نبحث فى أفواه المسئولين عن السبب الوجيه المعقول وراء تأجيل الارملة الطروب ، والتقينا بالاستاذ عبد الحليم نويرة مدير المسرح الغنائى. قال لنا ان المسرح الغنائى وليد جديد فى عالم الاغنية المسرحية . ونحن نجاهد حتى نصل به الى الكمال الفنى . ولا يمكن تحقيق هذا الكمال دفعة واحدة . اننا نعد روايات للموسم الجديد . **ويقوم بكتابتها الان كبار الكتاب أمثال الاستاذ احسان عبد القدوس الذى بدأ فعلا فى اعداد فكرة أوبريت سوف نقدمها فى الموسم القادم**

● **ولماذا لم تقدموا « الارملة الطروب » هذا الموسم ؟**

– السبب : ازدحام مسرح الاوبرا بالفرق الاجنبية التمثيلية والموسيقية

● **ولماذا لا تقدمونها على مسرح الجمهورية وهو مخصص لفرقة المسرح الغنائى ؟ .. يقال ان موقع مسرح الجمهورية ، وما عاناه المسرح الغنائى بسبب هذا الموقع هو السبب ؟**

وقاطعنى عبد الحليم نويرة قائلا :

– ان موقع مسرح الجمهورية موقع ممتاز جدا . وهو الى جانب هذا يعتبر من المسارح الممتازة فى الدولة . وبعض الناس يعتقدون أن المسرح الغنائى « فشل » بسبب موقع مسرح الجمهورية . وهذا خطأ . فالمسرح الغنائى لم يفشل ، بل ان ايراداته كانت تفوق ايرادات أى فرقة أخرى . وأعتقد أن عشاق المسرح الغنائى كانوا يتوقعون نجاحا مضاعفا . ولكنهم نسوا أن الاغنية القصيرة تطارد المستمع العربى فى كل مكان مما لا يجعل استساغة الاذن للعمل الموسيقى الجماعى أمرا يسيرا . ومهمة المسرح الغنائى ان يعود الاذان على هذه الاعمال الموسيقية

● **هل صحيح أن ميزانية المسرح الغنائى لم تحتمل هذا العام الانفاق على أوبريت الارملة الطروب ؟**

– هذا غير صحيح بالمرة. فجميع الذين عملوا فى هذه الاوبريت تقاضوا أجورهم كاملة . وقام المسرح الغنائى بالتزاماته المادية على الوجه الاكمل

● **هل صحيح أن المخرج الاجنبى رفض الاستعانة بمطربات مشهورات كصباح وشادية وهدى سلطان ؟**

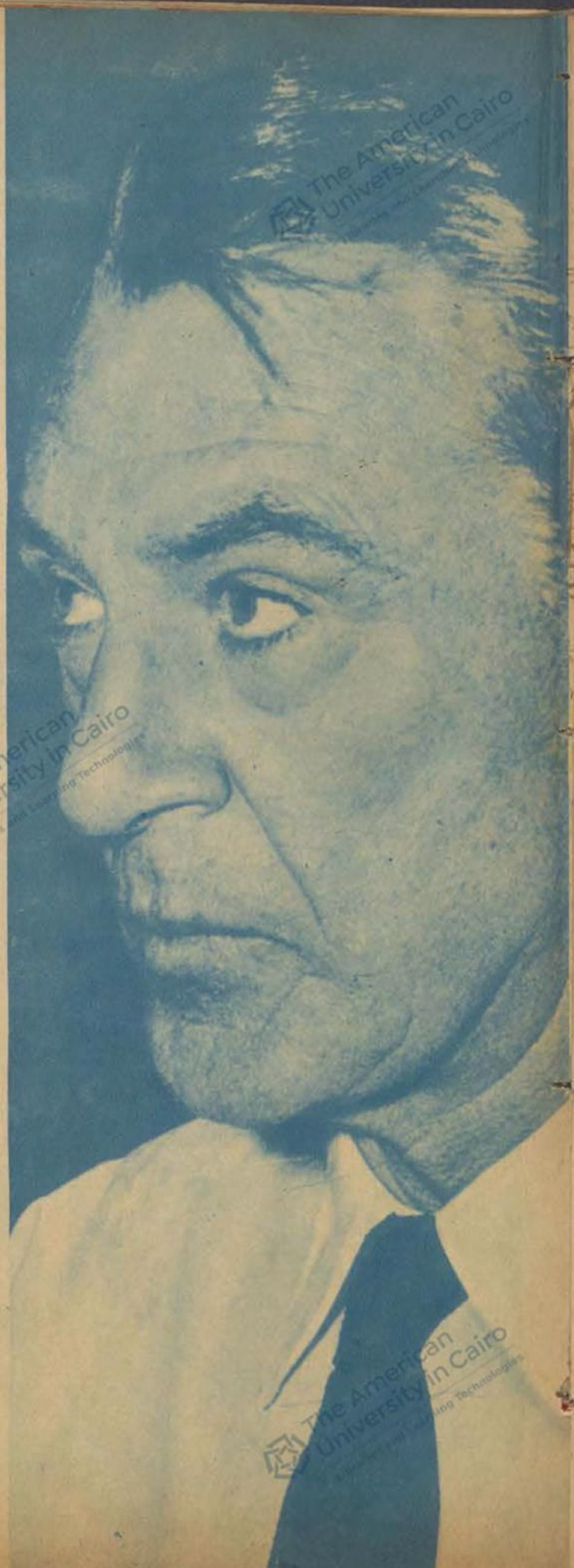
– الذى حدث أننا استعرضنا جميع الفنانات والفنانين وامكانياتهم الصوتية . لكنا وجدنا أن مطرباتنا ومطربينا يغنون بالطريقة المحلية التى تبتعد كثيرا عن الاسس الفنية السليمة للغناء المسرحى العالمى . وهى الاسس التى كتبت بها «الارملة الطروب» . ولهذا بحثنا عن مواهب أخرى . فوجدنا مواهب مغمورة تعمل فى صمت خلف جدران المعاهد الموسيقية

● **على فكرة .. هل سيواصل المسرح الغنائى الاستعانة بوجوه جديدة ؟**

– نعم.. وأنا أعلن على صفحات مجلتكم اننى على استعداد لان أستقبل أية موهبة جديدة يجد صاحبها فى نفسه الكفاءة والقدرة الفنية للعمل الغنائى

● **وهل سيقدم المسرح الغنائى أوبريتات على مسرحين فى الموسم القادم ؟**

– ولم لا ؟ لو أننا نملك ان نقدم ثلاث أوبريتات فى وقت واحد لثلاثة مسارح لما ترددنا فى ذلك . ونحن لسنا فرقة أهلية تسعى للكسب ، بل ان المسرح الغنائى عمل ثقافى له رسالة موسيقية يسعى لتحقيقها



جارى كوبر

فاز بالأوسكار ٣ مرات

ومات وهو يقول ... أنا لا أعرف كيف أمثل ..!

ملايين من رواد السينما في العالم أجمع أحبوا جاري كوبر . وهزتهم قصة الاسابيع الثلاثة الاخيرة من حياته . هزتهم المعركة الاخيرة التي خاضها .. ببسالة وشجاعة نادرتين .. لقد تعذب المسكين كثيرا ، ظل السرطان ينهش بدنه في قسوة حتى اسلمه الى النهاية !

ثلاثة أسابيع لم يغادر فيها جارى كوبر غرفته . وكانت الى جواره زوجته فيرونيكا ، وابنته الوحيدة ماريا « ٢٤ سنة » . وعندما هز نبأ مرضه العالم انهالت المكالمات التليفونية والبرقيات والرسائل وباقات الزهور والهدايا من كل البلاد . جون كنيدى رئيس الولايات المتحدة الامريكية اتصل به تليفونيا . اليزابيث الثانية ، ملكة بريطانيا ، أرسلت اليه برقية شخصية .. مخالفة بذلك تقاليد بلاطها الصارمة .. الوف من محبيه الذين لا يعرفهم كتبوا اليه ..

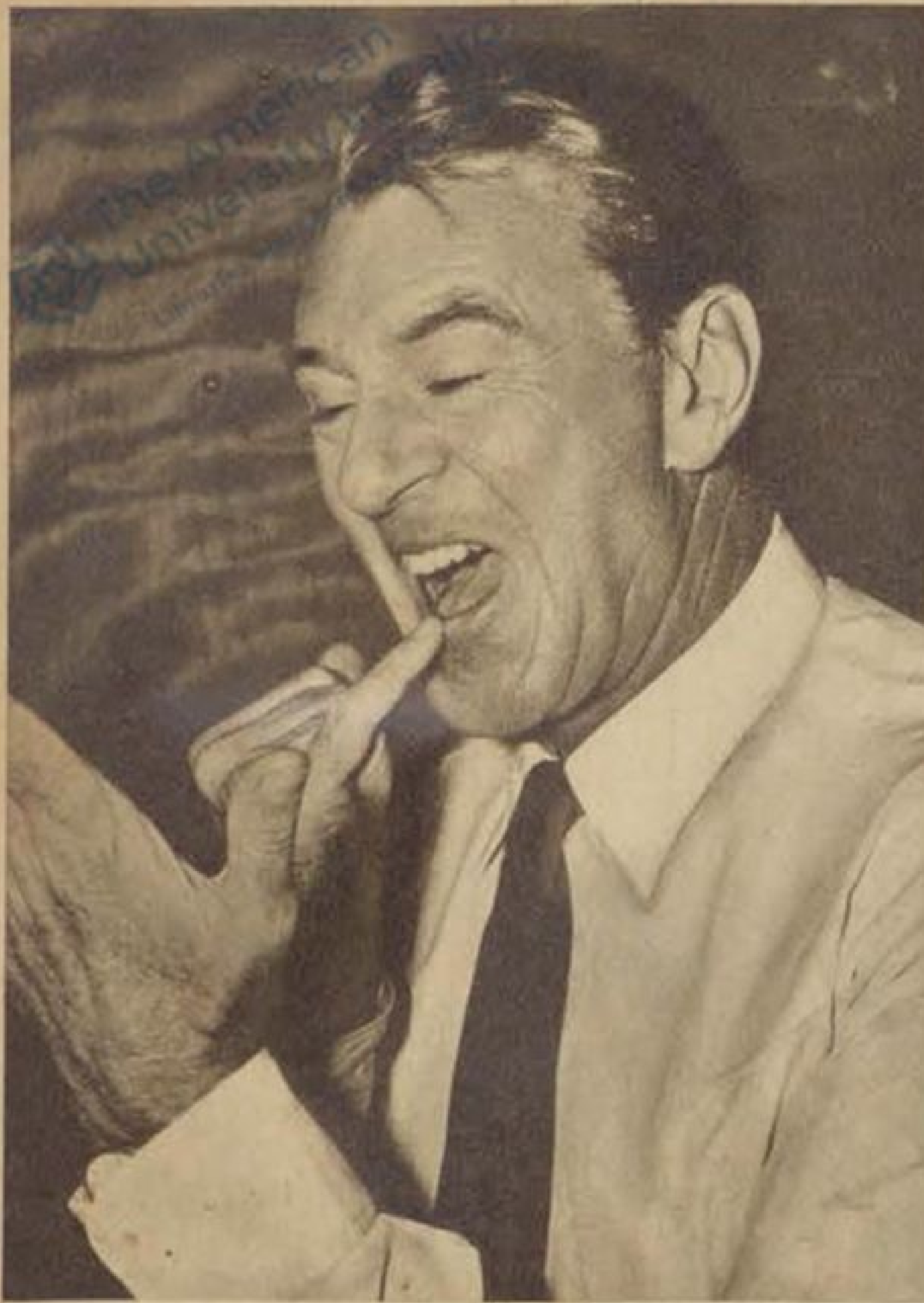
ولكن جارى قضى معظم الوقت في أيامه الاخيرة غائبا عن وعيه .. كان هذا هو الشيء الوحيد الذى استطاع طبيبه ان يفعله لكي يخفف عنه عذابه ، اذ كان كلما اشتد عليه الالم أعطاه حقنة منومة .

ثم أتت النهاية الفظيعة . واصبح معروفا أن المسألة مسألة ساعات .. وأتى القسيس لاداء الطقوس الدينية الاخيرة . وكانت آخر كلمة قالها الفنان الكبير لزوجته وابنته : « هذه هي مشيئة الله .. »

وفي احتفال بسيط تم يوم الثلاثاء الماضي في كنيسة « الراعي الطيب » في بيفرلي هيلز بهوليوود ، صلى عدد قليل جدا من أقاربه وأصدقائه على جثمانه ، وشيعت جنازته في هدوء . لم يسمح للجمهور بالاشتراك فيها .

هكذا أراد جارى كوبر . فقد أوصى بألا يرسل المعزون زهورا الى الكنيسة أو الى المقبرة ، وانما يرسلون ثمنها الى معهد « سلون كيترنج » في مدينة نيويورك . وهذا المعهد مخصص لابحاث يجريها العلماء على السرطان .

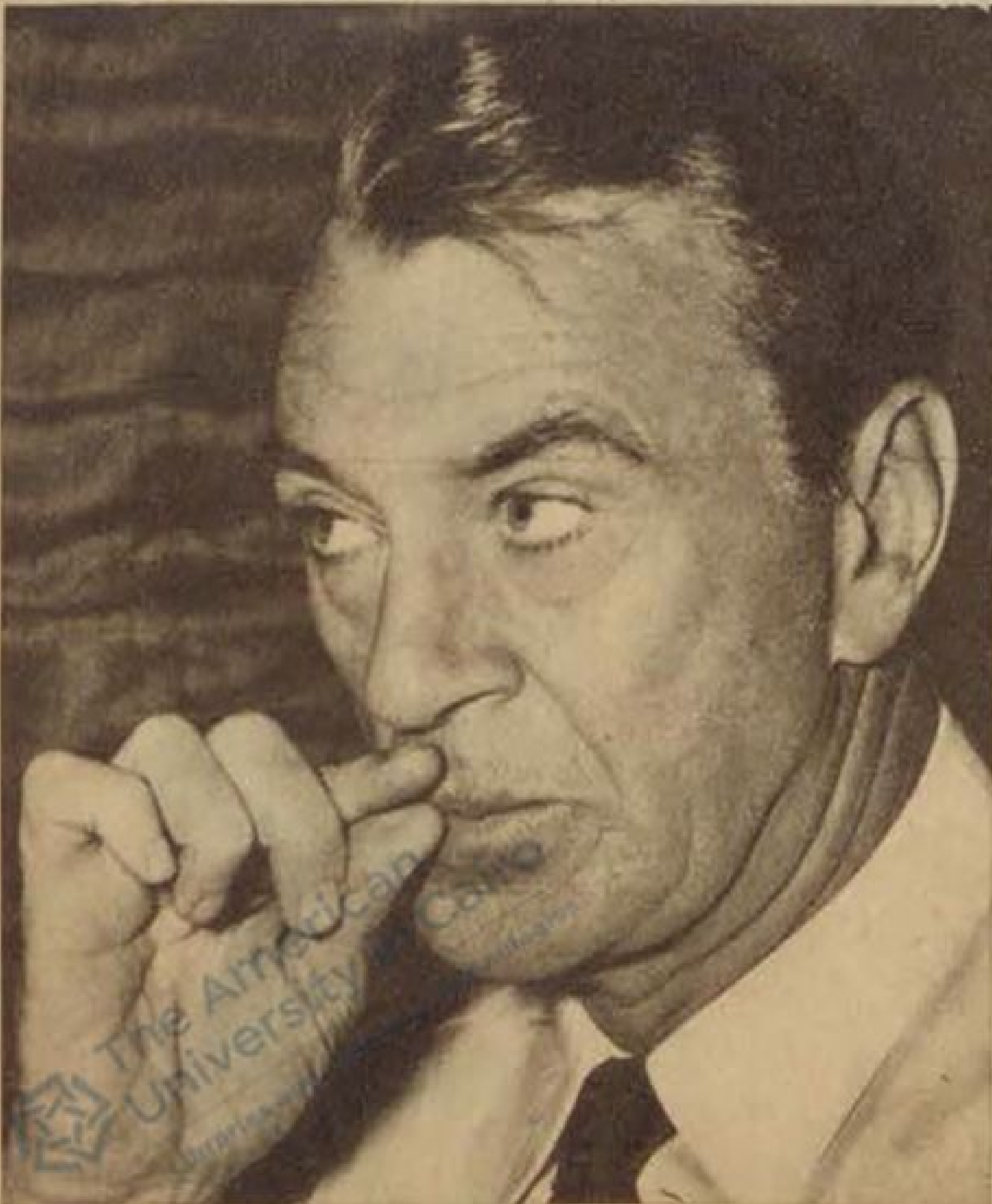
وبوفاته .. فقدت الشاشة البيضاء فنانا عظيما لا يعوض . فقد كان جارى كوبر ممثلا من طراز نادر .. لا يتكلف ، ولا يقدم تعبيرا فيه افتعال ، ولا يظهر في لقطة يشعر أنها غير طبيعية . وهذه « الطبيعية » كانت علامته المميزة . وقد أدركها صامويل جولدوين بعينه الفاحصة عندما عمل معه جارى كوبر في أول عهده بالسينما



كنا في البداية نضع الماكياج لانفسنا .. دون مساعدة أحد

جاري ...
في فيلمه الأخير

لم يضايقني أن أظهر في بعض افلامي بشارب صغير



.. اكتشفها بعد أول لقطة أخرجها له .. فقال له :

ـ انك طبيعي .. هذا شيء مدهش .. انه شيء جديد .. أرجوك ان تبقى هكذا .. دائما .

وبقى جاري كوبر .. هكذا .. دائما . وظل متواضعا حتى بعد ان أصبح أحد الخمسة الكبار في هوليوود ، فكان يقول دائما انه لايعرف كيف يمثل ، وانه لم يدرس التمثيل في معهد ، وان كل مااكتسبه من خبرة جاء نتيجة اتصاله بالمخرجين والممثلين الذين عمل معهم .

هل تتصور ان ممثلا ظفر بالاوسكار ـ ارفع جائزة فنية في العالم ـ ثلاث مرات « وهذا رقم قياسي » يقول انه لايعرف كيف يمثل ؟

ولكن هكذا كان جاري .. ممثلا عظيما ، وانسانا عظيما أيضا .

وفي بداية السنة الحالية «١٩٦١» نشرت احدى الصحف اللندنية مقالا طويلا كتبه جاري كوبر ـ بعد أن أجريت له عمليتان جراحيتان كبيرتان ، وكان وقتئذ يمثل آخر افلامه «الحانة العارية » أمام ديبورا كير ـ وذكر في هذا المقال عدة أشياء تثير الاهتمام .

قال انه بعد أن قضى في ميدان السينما ٣٦ عاما مثل خلالها مائة فيلم تقريبا لايزال يشعر بأنه لم يقدم شيئا عظيم القيمة . بل انه وصف الافلام التي ظهر فيها في السنوات العشر الاخيرة « باستثناء فيلم « ساعة الظهر » . بأنها أفلام رديئة ! .. وقال :

ـ لقد أصبحت ممثلا بالصدفة . فانني لم أذهب الى هوليوود لامثل ، بل ذهبت لاعمل في شركات الاعلان . ولكنني قابلت بعض معارفي من ولاية مونتانا ، التي ولدت ونشأت فيها ، وكانوا يعملون في أفلام رعاة البقر ، ويحصلون على عشرة دولارات في اليوم . فذهبت معهم .. وعملت مثلهم .

ولكنني لا أشعر بالارتياح عندما أمثل . فانني أجد صعوبة كبيرة في تركيز فكري فيما اعمله . وهذا عيب لازمني طول حياتي ، وكنت ادركه على الدوام .

واذا كنت قد اشتهرت بأسلوب معين في التمثيل ، فان هذا مرجعه الى أن التمثيل كان شيئا محرجا لي . كان يؤلمني ان يطالبني المخرج بالقيام بحركة او ايماءة أشعر بأنها غير طبيعية

وانا خجول الى حد انني عندما أرفع ذراعي لاشير بيدي .. كانت هذه الحركة البسيطة تستهلك كل شجاعتي . واتمنى عندئذ ان أشير بابهامي اشارة خفيفة .. تؤدي الغرض نفسه .

وعلى الرغم من انني أديت على الشاشة أدوارا عديدة ومختلفة جدا ، فان الدور الذي أشعر بالارتياح اليه هو دور راعي البقر الذي يمتطي صهوة جواده ويطلق الرصاص من مسدسه . وانا أحب قصص الفروسية منذ أيام طفولتي .

ففي سنة ١٩٠١ التي ولدت فيها وتم فيها تعميدي باسم فرانك كوبر في مدينة هيلينا بولاية مونتانا .. كانت الولاية تقع على الحدود . وكان أبي قد جاء من انجلترا في سنة ١٨٨٥ وعمره ١٩ سنة ومعه شغفه للبحث عن المغامرة وسعيا وراء الحظ . فوجدهما في القانون . وكانت مونتانا ولاية تكثر فيها المناجم .. مناجم الذهب والفضة والنحاس . وكان وجود محام بها يمارس القانون ويبرم العقود ويحل المشكلات والمنازعات .. عملية طيبة . ونجح والدي نجاحا كبيرا .. ثم أصبح قاضيا في المحكمة العليا بمونتانا .. وكان يحب لي أن أكون رساما .. بينما كنت أتمنى لو أملك حظيرة جياد ..

ثم اشترى والدي مزرعة تبعد ٦٠ ميلا عن هيلينا .. لكي نقيم فيها في فصل الصيف من ناحية ، ولكي نستثمرها من ناحية أخرى . وفي هذه المزرعة عرفت الجياد وفهمتها واحببتها .. وكانت هذه التجربة العظيمة ذات فائدة كبيرة لي فيما بعد . فقد شقت لي طريق العمل في السينما كما أوضحت لك .

وبعد بضعة أفلام كان دوري فيها لا يتعدى السقوط من فوق الجياد ، واطلاق بضع رصاصات هنا وهناك ، قمت بدور ثانوي لفت لي الانظار .. ثم بدأت العجلة تدور .. وتوالت الأفلام ..

ثم بدأت أشعر بالتعب . نقص وزني من ٨٠ كيلوجراما الى ٦٤ كيلوجراما . وعلى الرغم من ان دخلي أصبح ٤٠٠ دولار في الاسبوع ، وانني اصبحت خطيب الفتاة في أجمل ممثلات هوليوود « وهي الحسناء المكسيكية لوب فيليز » ، وأصبحت الصحف تتحدث عني وعن أفلامي فقد بدأت أشعر باليأس ، وأردت ان أترك هوليوود والسينما . واكتشفت عندئذ انني مريض بالكبد .

ومنحني الاستديو عطلة طولها خمسة أسابيع ، فسافرت الى الخارج ، واستعدت في الرحلة نشاطي وتحسنت صحتي وحالتي المعنوية أيضا . وعلى الرغم من انني لست موهوبا ولا أصلح للعمل كممثل ، الا انني ظللت أحاول ان أقدم شيئا أرضى عنه .. وقد استطعت ان أحقق هذه الرغبة في بعض الاحيان ..

والآن .. بعد ٣٦ عاما في هوليوود لم ادخر مالا كثيرا .. انني لست غنيا ، ولا أملك آبار بترول مثل زميلي بنج كروسبي وبوب هوب . ولهذا فانني لا أستطيع ان أتقاعد .. واقضي ما تبقى من عمري أمارس هواية الرسم . سأظل أعمل حتى النهاية .. »

●

ومات جاري كوبر .. بعد ان ترك للعالم ثروة فنية هائلة . ان أفلامه : « مستر ديدز يذهب الى المدينة » ، الذي مثله مع جين ارثر ، و « لمن تدق الاجراس » مع انجريد برجمان ، و « الشاويش يورك » ، و « ساعة الظهر » مع جريس كيلي ، و « حب بعد الظهر » مع أودري هيبورن .. ستظل أفلاما خالدة .. وستبقى أدواره فيها مدرسة فنية رفيعة .

واذا كان تواضع جاري كوبر قد جعله يتصور انه ليس ممثلا موهوبا ، فان الحقيقة هي انه كان ممثلا عظيما وذا موهبة نادرة المثال .

سعد الدين توفيق





●● يحيى شاهين . عاد من المجر يحمل سيناريو الفيلم العربي المجرى المشترك ، ينتظر أن تبدأ تصوير هذا الفيلم فى منتصف سبتمبر القادم

●● سناء جميل ، ستلحق بالفرقة القومية فى باريس بعد أن تحضر مهرجان موسكو السينمائى الدولى ، طلبت سناء ان تكون تذكرة العودة بالطائرة عن طريق باريس

●● حسن الامام يبدأ هذا الاسبوع اخراج فيلم «التلميذة» بطولة شادية وشكرى سرحان وانتاج حلمى رفله

●● عبدالمنعم الصاوى . وكيل وزارة الثقافة ، سمح لسبعة طلبة من الجنسين بدخول امتحان معهد التمثيل ، كانوا قد حرموا من الامتحان لانهم لم يحققوا نسبة الحضور المطلوبة

●● فاتن حمامة ستمثل فيلما جديدا باسم « الحب يغفو » كتب القصة والسيناريو يوسف جوهر

●● اللجنة المشكلة للبحث فى ضريبة الملاهى ، انتهت الى مشروع قرار بخفض الضريبة على الفيلم العربى الى ١٥٪ كانت الضريبة تصل أحيانا الى ٤٥٪

●● سميرة أحمد ويحيى شاهين واحمد خميس سيمثلون أدوار البطولة فى فيلم « الابواب المغلقة » القصة لامين يوسف غراب يخرجها سيد عيسى وتنتجها افلام الصباح

●● عز الدين ذو الفقار . شاهد الفيلم الذى أعده لمباراة الاهلى وبرشلونة فور وصوله ، كان عز قد صور الفيلم قبل سفره الى لندن

●● تيودور خياط : الموزع اللبنانى المعروف ابرق الى فريد الاطرش بأن تذاكر حفلتيه فى بيروت لم تصل الى دار السينما .. التذاكر كلها بيعت قبل ان تصل الى الشباك

●● محمد على ناصف ، أكد لنا انه لن يصرح بانتاج اى فيلم دينى مالم تتوفر الامكانيات الفنية اللازمة ، كان البعض قد فهم رأيه فى ندوة الكواكب على انه موافقة مبدئية

●● وزارة الثقافة حجزت مكانا بالطائرة لفاتن حمامة للسفر الى موسكو يوم ٨ يوليو القادم ، فاتن ستسافر بطريق القاهرة وفرانكفورت وكوبنهاجن

●● اسبوع للفيلم العربى يقام فى لندن فى منتصف اكتوبر ، على ان يقام اسبوع مماثل للفيلم الانجليزى فى القاهرة خلال ديسمبر

●● رشدى أباظة . شارك بنصيب الثلث فى انتاج فيلم « ست البنات » الذى يخرجه حسام الدين مصطفى وتشارك فى بطولته هند رستم

●● فريدشوقى اسند الى زوزو ماضى دور أم صباح فى فيلم « عجوز مراتى »

●● رئيس التحرير : طار الى لبنان فى رحلة تستغرق اسبوعين

●● مؤسسة دعم السينما تدفع ايجارا قدره ٢٥٠ جنيها لمقرها الجديد الذى انتقلت اليه . المقر القديم كان ايجاره ٥٠ جنيها

●● « ايوب المصرى » القصة التى كتبها زكريا الحجاوى واذيعت على حلقات . اعدها من جديد للسينما . ويقوم ببطولتها فاخر فاخر وهند رستم

●● نولانوف ليونيد المخرج الروسى الحائز على جائزة الاوسكار فى الاخراج عام ٥٨ يرأس بعثة مكونة من أربعة مصورين يقومون باعداد فيلم ملون عن القناة لعرضه فى جميع بلاد العالم

●● من المتوقع ان تسافر بعثة مؤسسة دعم السينما التى تزور بلاد آسيا .. الى موسكو لحضور مهرجان السينما الذى سيقام هناك

●● « نهر الحب » هو الفيلم الذى اختاره الملحق الثقافى الالمانى لعرضه فى مهرجان برلين ، الملحق لا يزال ينتظر رد اللجنة الالمانية لاشتراك الفيلم فى المهرجان

●● فرقة فنون المسرح الجامعى تستعد للاشتراك بالمسرحيات الثقافية فى أسبوع شباب الجامعات الذى سيقام فى دمشق هذا العام

●● شيركوف ممثل روسيا الاول واولجا بتروفيا ونينا اشهر ممثلتين فى روسيا سيرافقون بعثة الفيلم العربى فى روسيا . الثلاثة زاروا القاهرة فى العام الماضى بمناسبة عرض الفيلم الروسى فى ج.ع.م

●● وحيد فريد المصور والمنتج السينمائى قرر أن يسافر الى أوروبا لعلاج أمعائه فى أحد المصحات هناك

●● الموسيقار اليوغوسلافى جيكا يقوم بالقاء محاضرات قصيرة على اعضاء فرقة القاهرة السيمفونى . المحاضرات تتناول تطور الموسيقى الكلاسيكية وأثرها فى الموسيقى العصرية

●● صبحى فرحات : سافر الى دمشق لقضاء اجازة العيد مع أسرته . صبحى وجد هدية العيد فى انتظاره .. مولوداً جديداً انجبته زوجته !

●● وزارة الثقافة قررت تخصيص جائزة لاحسن مخرج مسرحى من بين الشبان . كونت لجنة من زكى طليمات وشكرى راغب وفتوح نشاطى لمراجعة ميزانسين مسرحيات هذا الموسم وذلك لمنح الجائزة لاحسن مخرج

●● حورية حسن تطوعت بالجلوس فى شباك التذاكر لتبيع تذاكر الحفلة التى ستقام لصالح أسرة المرحوم زكريا احمد

●● بديع خيرى كلف محاميه برفع دعوى ضد احدى الفرق المسرحية الجديدة لانها قدمت مسرحية « البرنسيسة » دون اذن منه

●● معهد التمثيل ينظم رحلة لطلبته فى شهر يوليو القادم الى الاقليم الشمالى حيث يقدم الطلبة والطالبات روايات تمثيلية فى احتفالات أعياد ثورة يوليو

●● فلاديمير مدير مسرح الريحانى مات فجأة وهو جالس وراء كواليس الفرقة

●● هدى سلطان قررت عدم العمل فى الافلام طوال موسم الصيف على أن تنتهز هذه الفرصة لتواظب على التمرينات الرياضية لانقاص وزنها

●● عمر الشريف سافر الى الاردن يوم السبت الاسبق لتصوير بعض المشاهد فى الانتاج المشترك بين القاهرة وامريكا

●● نطين عبدالوهاب يخرج الآن فيلما عن النشاط الرياضى فى سجون الاقليم الجنوبى

●● ٥٠ مؤلفا وملحنا سيجتمعون هذا الاسبوع ليقدموا طعنا فى الانتخابات الاخيرة لجمعية المؤلفين والملحنين

●● أم كلثوم زارت هذا الاسبوع أسرتى بيرم التونسى وزكريا احمد . كانت الزيارة مفاجأة للاسرتين

بكل صراحة

●● من ابرز عيوبنا ان « الموهبة » عندنا قد تولد فى لحظة نفاق ... مثلا سمراء تلوت ذات مرة من مغص اصابها فوجدت من يقول لها : أنت راقصة ... واشتدت عليها النوبة أخيرا فراحت تصرخ وهنا كانت الطامة الكبرى فقد أقنعوها بانها ... مطربة ! !

●● الاذاعة عندما تقتص من فنان بمنع انتاجه الفنى لا تخلط بين تصرفات المرء الشخصية وبين فنه فحسب ... وانما هى تعاقب مخطئا على ذنب ... والآلاف المستمعين بلا أى ذنب ! !

●● الواثق من نفسه يبحث عن عيوبه ليقومها .. « والمهزوز » ينقب عن عيوبك ليجسمها ! !

واحد ...

●● « حكاية ناس » الفيلم الثانى الذى ينتجه رشدى اباظه ويقوم باخراجه سعد عرفه

●● فرقة الفنون الشعبية النوبية تكونت هذا الاسبوع . وستبدأ تقديم الوان من الفلكلور النوبى على مسرح الازبكية الصيفى فى الشهر القادم

●● زيزى البدراوى تقوم ببطولة فيلم « الايدى الناعمة » من اخراج محمود ذو الفقار

●● أم كلثوم اعتذرت عن العمل على مسرح معرض دمشق الدولى هذا العام ، أم كلثوم تنوى السفر الى النمسا للاستجمام

●● الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة سافر يوم الاربعاء الماضى الى يوغسلافيا ومنها الى النمسا ، لتوقيع بعض اتفاقيات التبادل الثقافى والفنى بين البلدين

●● الدكتور على الراعى . صدر قرار وزارى بجعله مستشار المؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، كان الدكتور الراعى مديرا للمؤسسة

●● وزارة الثقافة اعلنت ان اللجنة التى شكلت لمراجعة سيناريو « الناصر صلاح الدين » وافقت عليه بعد اجراء بعض التعديلات الطفيفة

●● على احمد باكثير حصل على منحة تفرغ لمدة عام من وزارة الثقافة والارشاد

●● حكومة قبرص ارسلت الى وزارة الثقافة تطلب منها اوركسترا القاهرة السيمفونى بقيادة خاتشادوريان بعد انتهاء حفلاتها فى بيروت ودمشق وحلب ، وافقت الوزارة على طلب حكومة قبرص

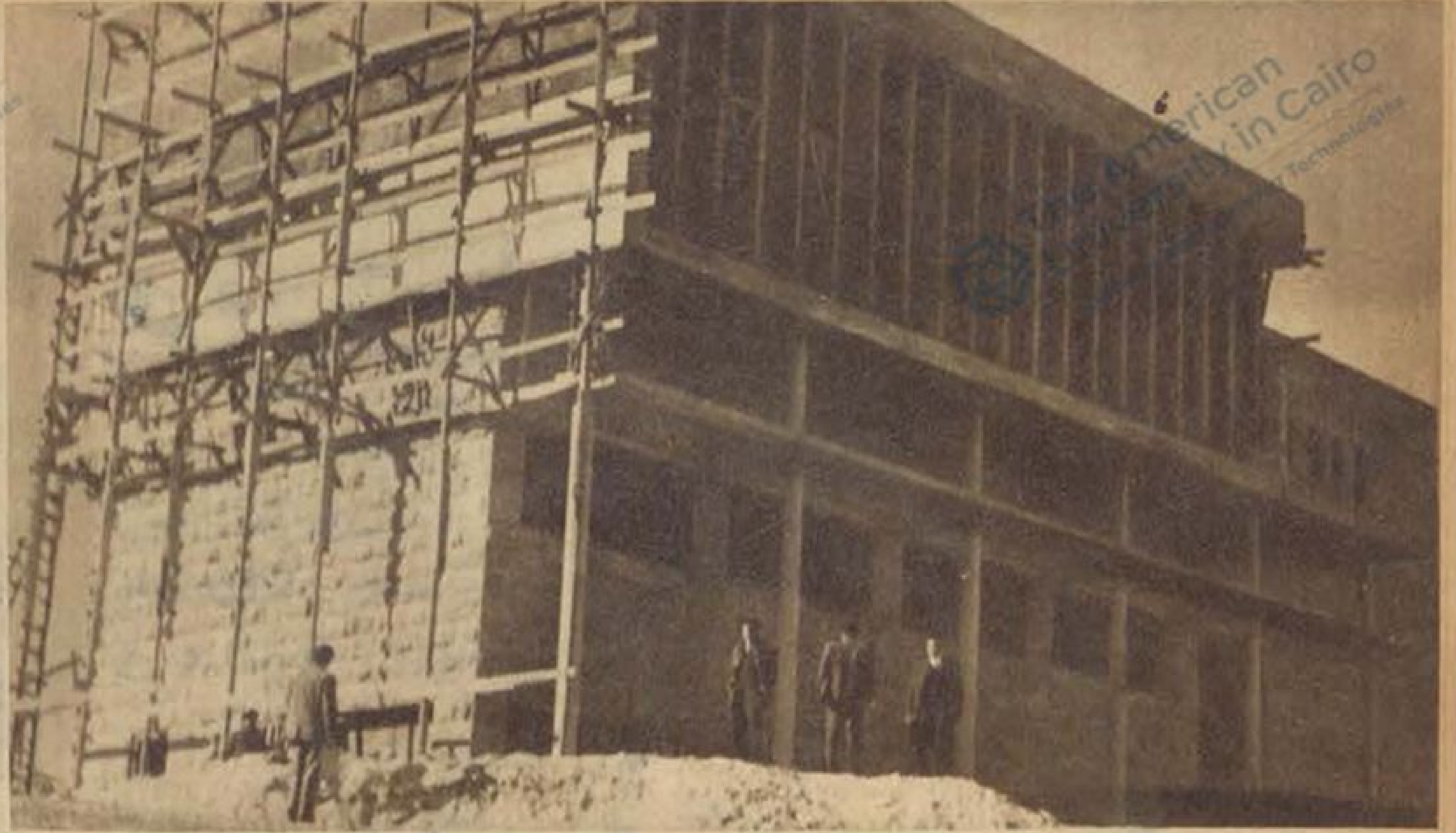
●● دار الاوبرا الجديدة ، تقرر أن يبدأ العمل فى بنائها فى اوائل ديسمبر القادم .

●● جمعية اصدقاء زكريا احمد ، أجلت حفلتها الساهرة الى ١٠ يونيو القادم ، كان التأجيل بسبب انشغال الفنانين فى حفلات اضواء المدينة ببيروت التى تأجلت هى ايضا

●● مديحة يسرى ستقوم ببطولة فيلم « من غير أمل » الذى كانت تقوم ببطولته ايمان ، ثم توقف العمل فيه لسفر ايمان الى المانيا ، الفيلم بطولة كمال الشناوى ، انتاج واخراج كامل حفناوى

●● الموسيقار خاتشادوريان اهدى ابنة الدكتور ثروت عكاشة مجموعة من مؤلفاته الموسيقية للاطفال

●● تأجل موعد وضع حجر الاساس لقصر الثقافة فى دمياط الى شهر يوليو القادم ، كان مقررا وضعه يوم ٨ مايو



مبنى التليفزيون فى حلب .. اوشك الانتهاء منه

جولة مع ... الفن الشعبى

غزال الزرافة .. فى مباراة مع فتيات تل كوجك

وصل الزمار ، والطبال .. وبدأت البدويات الرقص .

حيث ينتحر الحبيب ، او الحبيبة فى قبور البيض

الخروج من الجنة .. والخروج من دير الزور

دمشق : من مندوب الكواكب

عشت الاسبوع الماضى فى جولة مع الفنون الشعبية على طول الاقليم الشمالى ..

عشت مع الفنون الفولكلورية التى لا تزال كما هى ، على طبيعتها وأصالتها وبداوتها .. وشاهدت بعض المحاولات الاولية لنهضة فنية جديدة .. تحتاج الى كثير من الرعاية والتوجيه ..

أجمل ما شاهدته فى الجولة هذا الاعتناء التام بالنهضة ، ان المناطق التى تعيش على الاصالة والفطرة تعيش أيضا على الفنون فى افراحها .. فى أعيادها ، فى المناسبات الوطنية والقومية ، والمناطق التى تعيش على امال فنية جديدة تعيش أيضا فى هذه الامال افراحها وأعيادها .. وكأن الفن فى كل هذه المناطق تعبير عن أسمى المشاعر ..

فى « تل كوجك » على الحدود العراقية ، حيث تسكن وتخيم قبائل شمر .. سمعت الوانا عجيبة من الغناء ، وشاهدت الوانا غريبة من الدبكة ..

بدوى اتقعد مرجا احمر .. وأمسك ربابته ، وبدأ يغنى :

يلوج قلبى لوجه بارتجاجه
شبه الحمام بطية البير ان لاج
على الغضى اللى نطحنى خياله
واللى دعانى برفه العين وحجاج
يا عين ظبى ومرتعه بالزرافة
ومحفله ريح العطاطيب بنواج

وطبعا لا أنتظر من القارىء ان يفهم معنى القصيدة ، وان كانت كلها باللغة العربية .. انها عبارة عن غزل رقيق جدا ، انه يقول عن قلبه عندما ينظر الى حبيبته ، انه « اى القلب » يخفق كما تدور الحمامة عندما تكون فى بئر ، ويشبه محبوبته بالغزال الذى يعيش فى منطقة « الزرافة » التى لا يعرفها الصيادون أبدا ..

●

الى الداخل قريبا .. قرب ناحية المالكية ، شاهدنا دبكة عربية جمعت كل أهل القرية ، وقد اجتمعوا فى عرس شاب من القرية ..

انتظم الشباب فى الدبكة الى جانب البنات ، وفى منتصف الحلقة وقف صاحب المزمار « المجوز » والى جانبه الطبال .. وهما يتنقلان فى الساحة الكبرى من راقص الى اخر .. وقد شاهدت تقليدا غريبا فى تلك الدبكة .. فالفتاة تختبىء فيها وراء الرجل حتى يصل عازف المزمار والطبال ، وعندها تشاركه الرقص .. وتظهر الى جانبه .. وتعود الى ورائه بمجرد أن ينتقل العازف الى مكان اخر ..

والاردية التى ظهرت فى الدبكة مثال للاردية العربية الاصيلة الزاهية ..

سؤال واحد اطرحه بعد ان سألته لنفسى أكثر من مرة : لماذا لا تأتى بعثات الفنون الشعبية الى هنا لتنهل من هذا الفولكلور الخام الاصيل ، الذى لم تعبث به يد ؟ .

ان فى هذه المناطق أكثر من دبكة .. وأكثر من رقصة ، وأكثر من تصميم للاردية .. ومن هنا يجب ان نحفل ونأخذ اصول الرقص العربى ..

●

أقرب قليلا الى مدينة القامشلى شاهدنا بعض الالوان الاخرى ..

فى قرية تدعى « قبور البيض » هناك أنواع كثيرة من الرقصات .. لها أيضا ملابس خاصة .. وان كانت تعتمد على ايقاع الطبل ونغمة المزمار ، وتكاد تكون متأثرة الى حد بالالوان الاصيلة الموجودة فى مناطق

مشهد من مسرحية « الخروج من الجنة » التى قدمت فى دير الزور





عبد الواحد الشاويش .. يحفظ جميع أدوار وأغاني سيد درويش

زهرة حلب .. أصغر فتاة عرفتها حلب ..

شعر ..

والمغنون في هذه المناطق يعتمدون على بعض القصص ، وأكثرها يحمل طابعا حزينا ، وينتهي اما بانتحار الحبيبة .. أو الحبيب .. وفي بعض هـــذه القصص لمحات انسانية عن الغنى والفقر حينما يحب الراعي المسكين بنت الاغا .. ويناجيهـــا بأبيات في غاية العذوبة .. وعنـــدما يرفض الاغا تزويج ابنتـــه للراعي نظرا لفقره .. ويطلب منه أن يقوم ببعض الاعمال المعجزة .. وبالرغم من ان الراعي يقـــوم بهـــا . الا ان الاغا يظل في عناده فينتحر الراعي بعد ان يعزف للقطيع معزوفة تجعله يذرف الدموع ..

●

في ديرالزور ،الى جانب الفولكلور الاصيل ، نهضة تمثيلية حديثة ، وعلى مستوى مسرحي فخم ، وكانت اخر محاولة مسرحية « الخروج من الجنة » التي أخرجها ومثـــل دور البطولة فيهـــا « ســـلاح شاهر » المسئول عن المسرح في المركز الثقافي العربي ، ولاول مرة تخـــرج فتـــاة ديرالزور الى المسرح بشكل صريح . وكانت قبـــل ذلك لا تخرج الا في المناسبات القومية وهناك محاولات اكثر جراة ، ستظهر قريبـــا في الدير وسيكون لها ثقلها المسرحي .

والملاحظـــة الجـــديرة بكثير من الاهتمام في الدير هي مشاركة المراة .. فهناك حيث التقاليد العربية على اصالتها ، وبراءتها وجمالها ، يعيش التطور أيضا أصالة عربية جريئة .. وعندما تمثل الفتاة في دير الزور على المسرح فهي تماما تحمل قيمة الجندي الذي يحمل الســـلاح ويقف في خط النـــار الاول .. انها مثـــل الفتـــاة الصعيدية العريقة حينما تخرج على المسرح في الصعيد ..

●

وفي حلب نهضة فنية قديمة ـ لعلها اقدم من نهضة دمشق ـ وخاصـــة فيما يتعلق بالمسرح ، ونصف اعضاء الفرقة القومية بدمشق ، ان لم نقل ثلاثة أرباعهم من خريجي نوادي حلب التي كانت بمثابة المدارس الفنية .

هـــذا النشاط يتخـــذ الان طابع التحضير لعمل أهم .. ففي ٢٣ تموز القادم يبـــدأ التليفزيون في حلب عمله ، وكان من شبه المقرر أن يكون مركز تقوية فقط أي لنقل برامج دمشق ، وأصبح من المقرر أن يكون للبث بعد أن انتهى الاستديو الذي يشابه تماما استديو دمشق ووصلت معظم المعـــدات .. والفترة التي تعيشها نوادي حلب هي فترة تكتل وتجنيد أكبر الامكانيات التليفزيونية ، ولا شك أن استديو حلب سيعطي ـ كما تعطي اذاعة حلب ـ بعض الفقرات في البرنامج خاصـــة وأن هناك كثيرا من الفنانين الحلبيين اتبعوا دورات تلفزيونية ، وهم الآن يعملون كمخرجين وكمساعدين في تلفزيون دمشق .

●

محاولة فنيـــة أخرى شاهدتها في حمص .. لقد أحيت المدينة الفنانة منذ أيام مهرجانا بمناسبة ذكـــرى « سيد درويش » عاهل الموســـيقى العربية ، وحضر الاحتفـــال الـــكبير مع محافظ حمص لخبـــة من اهالي المدينـــة ، وافتتـــح المهرجان مدير المركز الثقـــافي عبد المعين ملوحي الذي تحدث عن حياة الموســـيقار العربي ، ثم قدم الفنان الحمصي : عبد الواحـــد شاويش أشـــياء من انتاجه الخالد .

وفي حمص تبدأ باستمرار لمحـــات فنية واضحة ، من هـــذا النـــوع ، وتبرز محاولات فنية أخرى في بعض النوادي ، وفيها جيـــل فني كبير ينتظر الفرصة .

هذا بعض ما شاهدته في طـــول الاقليم الســـوري من مظاهر للفـــن ، اما الحديثة منها فهي تحتـــاج الى رعاية وتوجيـــه بدون شك . واما المحاولات الفولكلورية الاصيلة فهي تحتاج بكثير من السرعة الى جمـــع وتدوين .. والى عمـــل على نفس مستوى الاصالة بعـــد ذلك لتـــكون شيئا في مسارحنا . شيئا يحمـــل الطابع العربي الاصيل

عدنان مراد

الشىء المفقود

صبرى عبدالله

دوى صوت طلق نارى ، ولم تمض ثوان حتى كان الشارع الهادىء قد تجمع عنه ، تجمهر حول فيللا « وداد هانم » ارملة المستشار السابق بدوى .

وأسرعت الايدى تدق الباب دقات متوالية ، ولكن السكون كان مخيما على الفيللا الصغيرة ، وابوابها ونوافذها مغلقة كأنما خلت من ساكنيها ...

وحاول بعضهم فتح الباب الا ان محاولتهم باءت بالفشل فقد كان محكم الاغلاق ، ولكنهم أفسحوا المكان فورا حين أقبل الضابط وأمر شرطته بكسر الباب ، ودخل يتبعه عدد كبير من الناس

وكانت الفيللا خالية من آثار جريمة ، فأبواب الحجرات مفتوحة على مصراعيها لا يدل منظرها على ان يدا عبثت بها . حجرة واحدة كانت مغلقة ، حجرة فى الطرف الاقصى من البيت ، لم تستجب ليد الضابط حينما حاول فتحها ، فدفعها بكتفه دفعة قوية فانفتح بابها على مصراعيه ووقف الجميع على عتبتها مذهولين ...

ففى وسط الحجرة كانت جثة فتاة فى ريعان شبابها ممددة على وجهها فوق الارض لا يستر جسمها سوى قميص نوم حريرى أبيض ! وقد انبثق الدم من رأسها وسال غزيرا على جوانب وجهها وشعرها ، وبجانبها مسدس صغير ومظروف كبير ..!

انها سعاد ابنة وداد هانم التى لم تتجاوز السادسة عشرة من عمرها لماذا انتحرت ؟! وما السر الذى يحتويه هذا المظروف الكبير ؟!

وتبادل الجميع النظرات ، وشرع كل منهم يبدى رأيه فى هذا الانتحار العجيب . فقد كانت سعاد مشهودا لها بالاستقامة بين أبناء الحى وأهله بيد أن بعضهم هز رأسه هزة العليم الخبير وقال :

— ومن يدرى ؟! النساء أسرار !.

ومط البعض الاخر شفتيه فى استهجان وقال :

— خيرا صنعت .. هذه النهاية أفضل لها من حياة العار ...

أما الضابط الشاب فبعد ان اتصل بالنيابة ، اخرج الجميع وجلس فى البهو وفض المظروف واستغرق فى قراءته :

•

لماذا اعيش ؟! اى فائدة من حياة فقدت ما كنت اعيش فيها من اجله ؟ لقد كانت حياتى من اجله .. امتدادا لذكراه .. اما الان فقد انتهى كل شىء .. واصبحت حياتى غير ذات موضوع .. بل اصبحت وصمة فى جبين البشرية .. وهاكم قصتى لتحكموا معى او على ...

كنت الفتاة الوحيدة المدللة لاب يعبدنى .. ولم يكن حبى له بأقل من حبه لى وزاد من شغفى به ما كنت أراه من مصانعة والدتى له هذه المصانعة التى جعلتنى أنفر منها وازداد التصاقا بأبى ..

كان ابى يحبها حب العبادة ، ولا يتوانى عن تلبية رغباتها مهما كانت صغيرة . وكانت تتودد اليه وتتملقه ، بينما ارى فى تصرفاتها من خلفه ما ينفى وجود ذلك الحب الذى تبديه له ..! وكم من مرة سمعتها تتحدث فى التليفون — لا ادرى مع من — ويأتى ذكر أبى خلال حديثها ، فأسمعها تصفه بنعوت يقشعر لها جسمى ، ويندفع الدم الى خلايا رأسى ، وأود لو افعل أى شىء يوقفها عن متابعة حديثها .. ولكنى اجبن ولا اجد سوى القطن اسد به أذنى وأهرب الى مكان بعيد من البيت لكيلا ارتكب ما اندم عليه

لماذا كانت تتصرف هكذا ؟! لماذا لم تواجهه بكرهها له وتتركه ؟!. ربما لانه كان غنيا وكان يغدق عليها المال بلا حساب .. ولكنها كانت جميلة وصغيرة وكان يكبرها بسنوات كثيرة .. وكان فى استطاعتها الزواج بأى شخص اذا ارادت .. ولكنها لم تفعل !! وانا بدورى لم استطع مكاشفة والدى بما يحدث خلف ظهره ...

الم اقل انى كنت اعبده . كنت اخاف عليه خوفى على حدقة عينى . واشفق من أن اسبب له ألما أو حزنا ، خصوصا لانه كان معتل الصحة ، وكنت اعلم أنه يعبدها وان اى شك يساوره من جهتها سيودى به . فرضيت أن يعيش سعيدا بحبها المزعوم ، متسوما بصدق حبى وحنانى وسهرى على راحته ..

ولكن كم من مرة — وانا اراها تداهنه ، وتتزلف اليه ، وتتودد له — فورت ان اكشف النقاب عن حقيقتها ولكن منظر السرور والراحة فى عينيه منظر حبه لها كان يكتم كل رغبة فى اعماقى ويجعلنى أتراجع قائلة

— ربما هذه طبيعتها .. وهذه طريقتها فى الحب .

والحقيقة أننى لم أر فى تصرفاتها داخل البيت وخارجه — عدا هذه الاحاديث التليفونية بين وقت وآخر — ما يجعلنى أشك فيها . فهى وإن كانت تحب الضحك والعبث الا انها كانت تفعل ذلك ببراءة وكثيرا ما اقدمت عليها امام أبى مع الاقارب والاصدقاء المقربين وكان يتقبلها منها بارتياح !.

شىء آخر كان يشفع لها عندى . هو شدة حبها لى وحرصها على ارضائى بأى ثمن ، رغم [illegible] بشعورى من تصرفاتها والتصاقى بأبى .. ولكن يكن ذلك يؤثر فى معاملتها الطيبة لى ، وحرمان نفسها من بعض الاشياء العزيزة عليها واعطائها لى حينما تلمح احتياجى لها !!...

ومات والدى فجأة وترك كل ما يملك بين يدى والدتى . ولم أهتم لشىء مما ترك ، لان الفراغ الرهيب الذى تركه فى نفسى كان حريا ان يبعدنى عن كل زخرف فى الحياة .. ورحت ابكيه ليل نهار لا يجف لى دمع . ولا استطيع تصور بقائى بدونه ! وراحت أمى تعمل جهدها لتخفف وطأة الحزن على نفسى المكلومة

ولكن حزنى كان يزداد ويعمق كلما رأيتها لا تبالى بالكارثة ، وكأن ما حدث لا يعنيها فى شخصها بمقدار ما يعنينى انا ..! ثم راحت تعزينى بكلمات كانت شرا على نفسى ، واوجع لها مما لو تركتنى لآلامى اجترها منفردة كان تقول :

— لا تحزنى هكذا فكلنا الى يوم قريب .. الا ترين أننى احبك اكثر منه ؟! وماذا كان يفعل لك أكثر مما افعله انا ؟! أليس الافضل له ان مات وهو فى هذه السن المتقدمة دون أن تشتد عليه وطأة المرض ، ولقد سعد بحياته بيننا الى آخر لحظة من عمره !!!

ولم اكن أرد عليها ، بل كنت أغلق باب حجرتى على ، واظل أناقش كلماتها فى حيرة بالغة :

— أهكذا كل ماله عندها من ذكرى لسنوات طويلة تربو على الاثنتى عشرة لم تر فيها الا كل حب واعزاز







أكل صفته لديها انه كان يفعل أو لا يفعل ؟! .. ما اهون الحياة اذا كان الانسان يعيش ويموت دون أن يترك أثرا في أقرب واحب الناس اليه !!.

ولم استطع أن أنساه .. ولم استطع أن أعيش يوما واحدا دون أن أحسه الى جانبي في كل لحظة من لحظات يومي ..

كنت أعيش له وبه . وآليت على نفسي أن أحفظ له ذكراه الى آخر نسمة من حياتي ، فاذا كانت حياته لا تجد صدى لديها هي . فان امتدادها سيكون بي انا ... ولن تستطيع قوة في الوجود أن تمحو هذه الذكرى مادمت أعيش ، مادام في جسدي نفس يتردد ...

وفي خلال عامين استطاعت أن تخلع ملابس الحداد وترتدي أخرى ذات الوان زاهية !. واحسست بغصة لتصرفاتها ، غصة كانت تعترض حلقي وتدمي نفسي كلما رأيتها تختال بزينتها . وفشلت أن تجعلني أحذو حذوها ، لقد كانت الملابس السوداء ظلالا لاعماقي الحزينة المتصدعة للحياة التي خلت منه

وفي نهاية العامين تزوجت والدتي من زوجها الحالي .. ولم أجد غرابة فيما أقدمت عليه ، فجميع المقدمات كانت تعني النتيجة الحتمية لتصرفاتها ... لم أناقشها وهي تبرر فعلتها وأنها لم تستطع أن ترفض يد المستشار الذي تقدم لها لاننا لا يمكننا الحياة بدون رجل يرعانا دون أن نتعرض لالسنة الناس ..

ووجدتها على حق . فهي شابة ، وجميلة ، وتميل الى الزينة والبهرج ولا يصح أن تتعرض للاقاويل اذا عاشت دون رجل يحميها

وعدت ذات يوم من مدرستي لاجد كل شيء في البيت قد تجدد .. حتى صورة والدي انتزعت من مكانها ليحل محلها تابلوه فاخر ! فالزوج الجديد يضايقه طبعا أن يشاركه في زوجته رجل اخر حتى ولو كان هذا الاخر ، جثة تحت الثرى ، أو شيئا مهملا طواه التراب ..!

حجرتي فقط هي التي استمرت على حالها ـ وهي حجرة نوم ابي وامي .. اخذتها منذ علمت انها ستغير أثاث البيت كله .. وكانت معارضة في تركها لي ، وتمدني بحجرة جديدة كل ما فيها زاه جميل يليق بشابة مثلي ، ولكني بكيت وتوسلت اليها ، ولم تجد مناصا من النزول على رغبتي حينما رأت في ذلك ما يرضيني ويخفف وطأة حزني .

ورحت أبحث عن صورة والدي في كل مكان من البيت ، دون أن ألجأ الى والدتي ، فقد رأيت في اللجوء اليها ما يحط من قدر هذه الصورة التي نبذتها من حياتها بينما هي جزء لا يتجزأ من حياتي .! ومادامت قد استكثرت عليها حيزا صغيرا من البيت ، ففي حجرتي مكانها الوحيد .. توضع معززة مكرمة في أبرز موضع فيها .

وبعد أيام من التنقيب المستمر ، وبعد أن استتبت الامور ، وجدتها في دولابي .. دولاب أبي سابقا .. وسط كومة من الاوراق القديمة والصور والاشياء المهملة .! لم تجد والدتي وقتا لفحصها وهي تستعد لاستقبال الجديد الذي سيمحو كل قديم ..!

وركعت على قدمي في خشوع ، واخرجت الصورة الكبيرة من موضعها واغرقتها بالقبل والدموع ، وعاهدتها الا تبتعد عن عيني ، ثم قمت وعلقتها أمام سريري لاتزود منها كل لحظة في مقبل أيامي ... وبعد ذلك رجعت الى الاوراق والاشياء المهملة افحصها فقد أجد فيها ما يطفيء لهيب شوقي الى ابي الحبيب ، بعد أن تركني فجأة دون كلمة تساعدني على احتمال فقده ...

وساعدني على الاسترسال في الفحص وجودي بمفردي في البيت بعد أن خرجت والدتي بصحبة زوجها لاداء بعض الزيارات ، ورحت أقرأ كل ورقة تقع تحت يدي وكلها خطابات من اقارب واصدقاء أو أوراق تخص أعمال ابي الكثيرة المتشعبة .

وكدت ايأس من وجود ما يطفيء نار شوقي حينما وقعت يدي على ورقة مطوية أغلب الظن انها وقعت من والدتي وسط هذه المهملات ، ولم تفطن اليها . وفتحتها وبدأت أقرأ ما بها من سطور !. واعدت تلاوتها مرة واثنتين وثلاثا قبل أن أفهم مضمونها !!.

واصابتني ذهول . وتصلبت أصابعي عليها تريد الفتك بها كأنها عدو غادر اراد أن يسلبني الشيء الوحيد العزيز الجميل الذي اعيش به وله ، ويتركني في خضم يائس من الذل والمهانة والتحقير !!

ماذا ؟! انه خطاب من شخص اعرفه تماما ، فاسمه كان يتردد بيننا منذ سنوات !! سنوات طويلة مضت !! سنوات تربو على العشر ، وكنت وقتذاك طفلة غريرة وكان يعمل مع والدي . وقد انقطع عنا تماما ..

هل قلت مع والدي ؟! كلا . ! فقد قلب هذا الخطاب حياتي رأسا على عقب .. قلب مقدساتي والامل المشرق في حياتي .

فأنا لست ابنة من أعتبره والدي بل ابنة هذا الشخص الغريب الذي دخل حياة أمي ثم طواه النسيان منذ سنوات ولا أدري له مستقرا !!

وعبرت عيناي سطور الخطاب وسطور حياتي كلها ...

لقد انهارت حياتي من أساسها ولم يبق لي ما أعيش من أجله .. وليس ذلك فحسب ، بل أصبحت حياتي وصمة لن أستطيع الصمود لها ...

وصرخت من أعماقي الجريحة :

ـ باطلة هي الحياة ، وباطل من يأمل فيها ، أو يترقب منها شيئا ..

واحسست أن الاواصر التي تربطني بدنياي قد انقطعت كلها ، واصبحت معلقة في الهواء ، ولم يبق أمامي الا ان أخلص روحي من جسدي المرتبط بالارض ، لتحلق هذه الروح الحزينة الباكية في أجواء الفضاء بعيدا عن دنيا لم يعد لي فيها ما أعتز به أو اركن اليه ، ولو كان ذكرى عزيز مفقود ...

أجازة غرامية



على شاطىء الكوت دازين برماله الناعمة وامواجه الرقيقة يمضى جريجورى بيك اجازة غرامية بعد ارهاق طويل فى عمل لا ينقطع . وجريجورى يعرف كيف يستمتع باجازته .. لذا صحب معه زوجته فيرونيك باسانى .. فيرونيك هذه زوجة صدفة سعيدة فقد كانت صحفية فى باريس وذهبت لتظفر بحديث منه فظفرت بقلبه ! كانت طريقتها فى القاء الاسئلة جذابة ، وكانت جميلة .. فانها احترفت قبل الصحافة عرض الازياء .. وعندما عاد جريجورى بيك الى هوليوود عبر المحيط وفى اصبعه خاتم الزواج وفى ذراعه زوجة فاتنة !

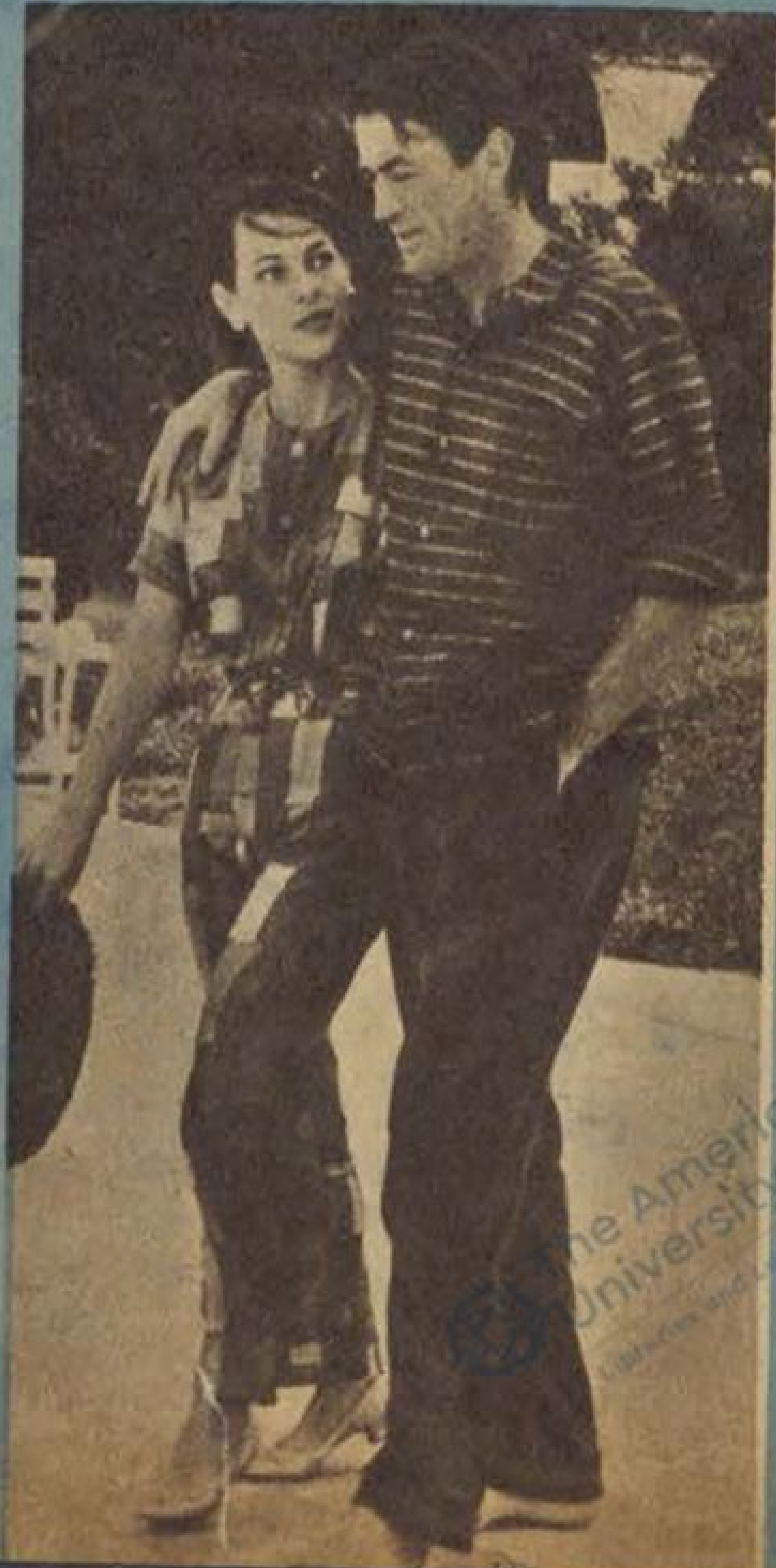
وقد تفرغت فيرونيكا لبيتها وزوجها واولادها .. وحانت لها فرصة العمل فى السينما ولكنها اثرت اسعاد زوجها على بريق الشاشة ومجد الشهرة ... وجريجورى يرد لها الجميل بجميل .. فهل سمعت مرة انه مال لهذه او تلك او هل قرات اسمه فى قصة حب أو شبهة حب أو حتى شائعة حب ؟

وجريجورى يحب الزحام والضجيج ، ولهذا صحب معه حماته .. تصور ! . وقد اصبحت الفيلا التى يشغلها والتى تطل على البحر وتتقبل انسامه الرطبة المنعشة مكتظة بسكانها .. أضف اليهم الضيوف العديدين الذين يترددون على جريجورى من أصدقائه ، والذين لا يغادرون المكان قبل أن ينتصف الليل !

وجريجورى يعيش كعاشق ! هذا رغم انه زوج منذ ثمانية اعوام كاملة وكثيرا ما التقطته عدسات المصورين على الشاطىء .. بعيدا عن العيون ، وهو يجلس مع فيرونيك كما يجلس عاشق امام معبودته !

ويمارس جريجورى على الشاطىء رياضة خفيفة ، ويلقى بجسده فى احضان الموج ويتبارى مع فيرونيك فى السباحة ، ثم يعود الى فيللته ليستلقى على مقعد وثير .. ويستسلم لاغفاءة طويلة ..

وسيعود جريجورى الى هوليوود فى مطلع اكتوبر .. فان الهواء فى الكوت دازين يتشرب ببرودة تعلن انتهاء الصيف ، وبدء موسم الشتاء والعمل والنشاط ..

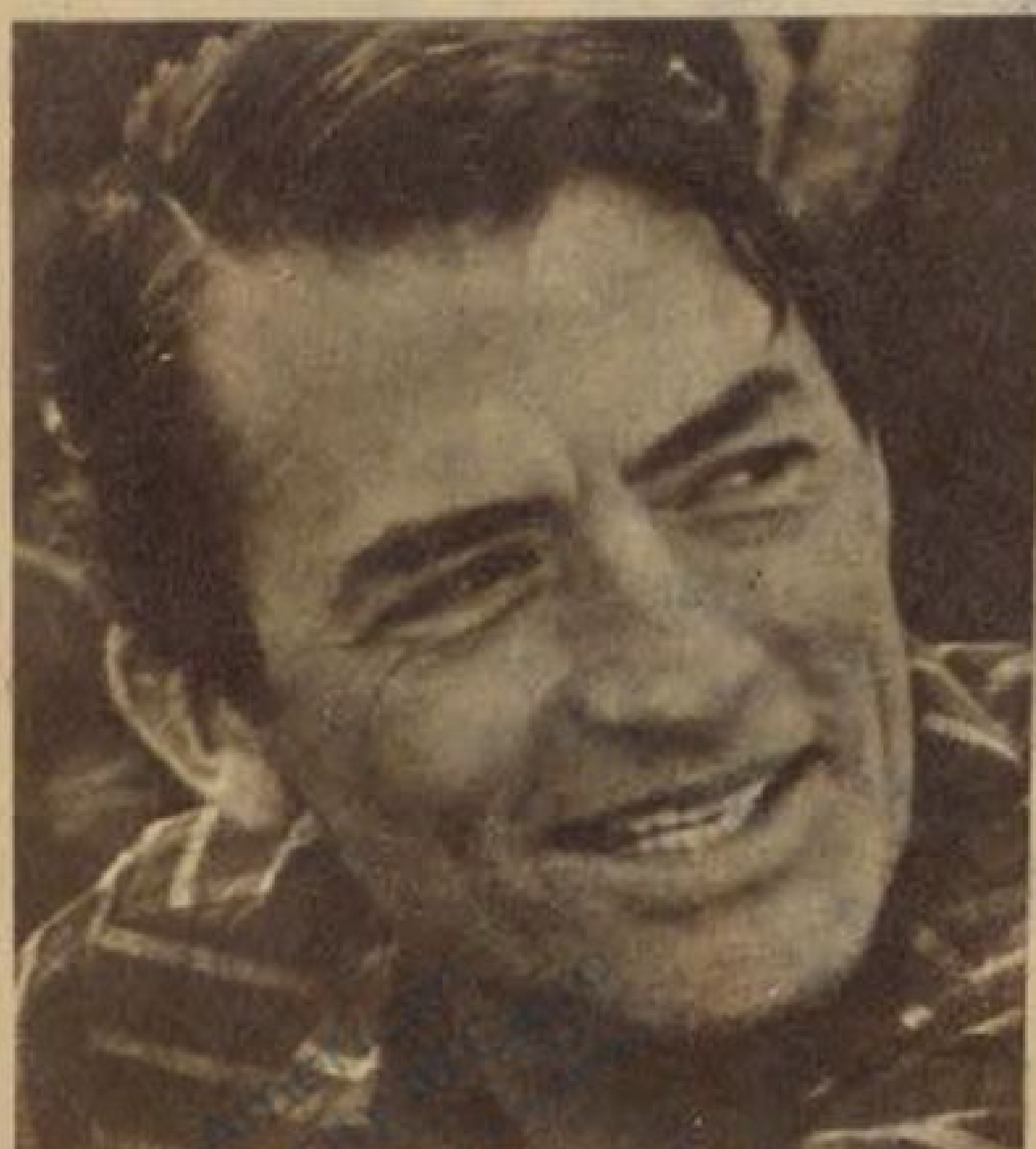


بين احضان الطبيعة ، انفردجريجورى بالفـــاتنة الحبيبة فيرونيـــك .. صحيح أن لهما من عمر الزواج ثمانية أعوام ، ولكنهما ، حتى الآن ، كانما تقابلا للمرة الاولى منذ ساعات .. عاشقان ســعيدان .. أليس الحب واضحا فى دلع جريجورى .. وفى سهام عينى فيرونيك .. التى تصده وتدعوه معا



بهاتين العينين .. وبهذه الاناقة ، ولا ننسى ان فيرونيك كانت عارضة أزياء .. وبهذا الدلال اسرت فيرونيك النجم جريجورى وظل اسيرا لها حتى اليـــوم .. وجريجورى ، فى عينه نظر ، لم يحاول اتباع تقاليـــد هوليوود فى كثرة نزواتهـــا ...





فيرونيك هكذا دائما ، تقول نعم، ولا ، معا .. ان جريجورى بداعبها يحاول العبث بالقبعة .. وفيرونيك ماذا تقول ، هل تقول لا .. او نعم



جولة الكواكب في الاستوديوهات



حب من القلب وهمسة من الاعماق في «سلوى في مهب الريح» بين زبيدة وشكري



زهرة وعبد المنعم ابراهيم ونظرة خوف وهلع على عاشور قلب الأسد ..

ستديوهاتنا - عيني عليها بارده - في حركه ونشاط وعمل دائب - كل البلاتوهات تعمل .. «والكواكب» قامت بجوله في ثلاثة استديوهات - نصيبيان ونحاس وجلال - لتنقل اليك الضحكات والدموع ... والسهر



زبيدة ثروت وحركة اغراء في سلوى في مهب الريح ...

نبدأ جولتنا معا بالضحك .. سنضحك في أول الجولة الى استديو ناصيبيان . وأراهن انك لن تستطيع أن تمسك نفسك عن الضحك . فهناك المعلمة تحية كاريوكا - وهي ضيفة الشرف في الفيلم - تمسح بلاط «القهوة البلدى» بعبد السلام . وعبد المنعم ابراهيم يسرق الكومي من زهرة العلا في عشرة كوتشينة ونجوى فؤاد تعشق القوة والابطال ورشدي أباظة يشرف على كل شيء بنفسه وحسين فوزى هو الذى يحاول أن يخرج من رأس عبد السلام . انه بالفعل قلب اسد .. كما انه يتحمل باخراجه كل افلام الكوميديا التى ظهرت في عشرة مواسم ماضية

وحكاية عاشور قلب الإسد ، هي أول انتاج للنجم رشدى اباظة ، وهو ايضا مؤلفها اختارها من بين عشرات القصص التى يزدحم بها رأسه .. واعد السيناريو والحوار لها كامل حفناوى .. وهي حكاية طريفة ترسم طريقا عريضا من معاني الحكمة والحب .. عبد السلام النابلسي وهو الملقب بعاشور قلب الاسد طالب في معهد صحافة تزامله كل من زهرة العلا ونجوى ويزامله في السكن على السطوح غاوى التمثيل والموسيقى عبد المنعم ابراهيم ، زهرة تحب عبد السلام ، وعبد السلام يحب نجوى ونجوى لا تحب الا القوة ولا تعشق الا العضلات . وواضح جدا أن عبد السلام لا حول له ولا قوة ، ولا عضلات .. ويحاول لفرط حبه لنجوى أن يكون قويا فيمارس كل الوان الرياضة ولكنه يفشل في كسب قلب نجوى بينما زهرة تصر على حبه وترتضيه كما هو بلا قوة ولا عضلات .. ويخترع أحد العلماء - وهو أيضا يسكن على السطوح - يخترع مصلا يعطي القوة وبطريق الصدفة يتناول عبد السلام هذا المصل ويصبح قويا يحطم الجبل .. وتحبه نجوى ويسعد هو بهذا الحب .. ولكن ما كل ما يتمناه المرء يدركه ، ففي لحظة معينة وكان عبد السلام في مباراة للقوة مع عملاق ضخم .. في لحظة معينة ينتهى مفعول المصل .. وينال عبد السلام علقة من العملاق ..

اما بقية الفيلم فقد رفض رشدى اباظة المنتج وضيف الشرف ايضا ان يرويها لنا حتى لا نحرم الجمهور من الاستمتاع بمشاهدة الفيلم

- سكوت . راح نصور ..

ونسكت .. عبد السلام بالفانلة راكع على الارض يمسح بلاط مقهى تحية كاريوكا .. ويرفض عبد السلام أن يمسح البلاط - وهذا ليس في سياق حوادث القصة ولكنه قبل التصوير - يرفض أن يمسح البلاط الا اذا وضعوا له البازول في الماء .. ويرضخ حسين فوزى لطلب عبد السلام .. وتقترب تحية من حسين

وتهمس فى اذنه ببضع كلمات ثم تعود الى وسط البلاتوه وتصيح :

ـ ايه الريحة دى ياجماعة ؟ البلاط اللى مسحه عبد السلام عامل ريحة وحشة قوى ، لازم الميه مش نضيفة دلوقت عبد السلام باخد بلهارسيا

.. وتركب العصبية كيان عبد السلام ويجرى بالفانلة داخل البلاتوه ويهرب من امام الكاميرا ويهرول الى «حمام» الاستديو ليقف بنفسه كما هو تحت الدش

ـ واسال تحية :

ـ ليه كل ده يامدام تحية ؟

تدور الكاميرا لتسجل مشهدا بين زبيدة ثروت بطلة القصة وبين ثريا فخرى .. الكاميرا تتراجع الى الخلف والسيد بدير ايضا يتراجع مع الكاميرا ، ويجلس على كرسى يباشر اللقطة . احد العمال يتراجع الى الخلف فيأخذ السيد بدير فى طريقه وينقلب الكرسى ويقع السيد بدير ومع هذا لايأمر بايقاف التصوير .. وينتهى المشهد ويصيح السيد بدير

ـ ياجماعة واحد يشيلنى .. مش خلاص المشهد اتصور

فترد زبيدة وهى تضحك :

فيقول عبد العزيز :

ـ معلهش ، الجايات فى واقعات السيد اكتر من الرايحات

وتضحك زوزو نبيل وتقول :

ـ خلاص ياسيد ادى انت كنت فى مهب الريح

فيرد السيد :

ـ وده برضه مهب يازوزو .. ده مطب

... وسلوى فى مهب الريح هو الفيلم الرابع الذى يخرجه السيد بدير لزبيدة ثروت .. ويقوم ببطولته شكرى سرحان ومحمود المليجى وزوزو

خمس سنوات ان تتحاشى الوقوع فى الخطأ .. الا انها تقع فى الخطأ تحت تأثير الاغراء وقلبها يقطر من الالم والحسرة .. وكانت امها هى التى دفعتها الى الخطيئة .. ان القصة تعالج مشكلة من أهم مشاكل الاسرة

.. القصة تؤكد ان الام هى عنوان شرف الاسرة .. فهذه الفتاة الصغيرة التى القت بها المقادير فى تيارات جارفة فى بحر من الفساد ، تحاول جاهدة أن تتخلص لتبقى على عفافها .. ولكنها تسقط وتحطم كل المثل .. تحطم حبيبها وتحطم زوج أعز صديقة لها ، وتزل ، وتحمل سفاحا ويموت

عبد السلام قلب الأسد .. وعادل الحامولى



نجوى فؤاد وزهرة العلا وسط مجموعة من المايوهات فى « عاشور قلب الاسد » ..



مصل القوة والعضلات يتعاطاه عبد السلام النابلسى ليصبح قلب الاسد ...

ـ عبد السلام من النوع الموسوس تصور انه قبل مايأكل العيش يغسله ، وقبل مايشرب السجارة يغسلها

ويضحك حسين فوزى قائلا :

ـ ده حتى قبل مايلبس بدلته بيغسلها وبعدين يخرج بها

وتنطلق الضحكات من بلاتوه الضحكات ويصبح قلب الاسد من خوفه اقل من ذيل الاسد .

●

● وفى ستديو جلال يقوم الدينامو السيد بدير باخراج « سلوى فى مهب الريح » وهى احدى روائع الكاتب الكبير محمود تيمور ومن انتاج افلام المنصورة

ـ والنبى تخليك نايم كمان شوية يا استاذ سيد ، ده الدنيا حر ياراجل والنوم يحلى دلوقت

ويتكاتف عشرة من عمال الاستديو لرفع الدينامو عن الارض ويضحك عبد العزيز فهمى مدير التصوير قائلا :

ـ تعرف يابو عرب .. انه كان نفسى أغير اتجاه الكاميرا واصورك وانت واقع كده على الارض

فيرد السيد :

ـ لو كنت عملتها كنت وصلت المجد ياعبد العزيز

فتضحك زبيدة :

ـ معلهش يا عبد العزيز تعيش وتصور غيرها

نبيل ونادية النقراشى وحسن يوسف وثريا فخرى وكتب الحوار والسيناريو السيد بدير

سألت زبيدة عن رايها فى القصة فقالت : انها من أحسن القصص التى مثلتها فهى غنية باللمسات الفنية الرقيقة ومكتملة البناء الدرامى .. انها تروى حكاية فتاة صغيرة طيبة يتيمة الاب ، تعيش فى رعاية جدها بعيدة عن امها التى طلقت من والدها قبل وفاته لاستهتارها وعدم اهتمامها الا بمظهرها ورغباتها الدنيوية . والجد رجل رجعى قاسى القلب الا انه كان يحب سلوى ويعطف عليها ، يموت جدها فتنتقل لتعيش مع امها الغانية التى تسهر الليل خارج الدار ولاتعود الا مع الفجر .. وتحاول سلوى خلال

وليدها .. فتعيش بعد ذلك لتربى ابنة صديقتها التى خانت صداقتها وذلك لتكفر عن أخطائها .. ولترحم على امها التى دفعتها الى الهاوية ..

وقد استطاع السيد بدير ان يقدم كل هذا فى اطار جميل كعادته دائما

●

● وعلى باب استديو نحاس يقف ثلاثة من الرجال ضخام الاجسام .. ان مهمتهم منع اى شخص من الدخول الى الاستديو ـ أى شخص ـ الا اذا كان مرتديا ملابس القرن الماضى .. هذه هى أوامر المخرج المنتج حلمى رفلة

فالفيلم الذى يجرى فيه العمل

داخل الاستديو تدور حوادثه في القرن الماضي .. ولابد أن يبدو جو القرن الماضي على كل ما في داخل الاستديو .. واستطاعت الكواكب ان تفك هذا الحصار لتنقل اليك ما يدور

الفيلم هو فيلم « عبده الحامولي والمظ » ويجرى تصويره بين ستديو نحاس وقصر عابدين .. ويروى قصة الحب الكبير بين اعظم مطربين في القرن الماضي ، عبده الحامولي والمظ ، وكيف انهما بهذا الحب استطاعا أن يقفا ضد طغيان الحاكم الظالم وشهواته ، ضد الخديوى اسماعيل ، كما يروى قصة الصراع الذى قام بين القصر والشعب والدور العظيم الذى لعبه الفن في توجيه الشعب سنة ١٨٧٥ وهو يحمل معنى كبيرا وهدفا ساميا فيفسر لنا كيف أن ثورتنا العربية في سنة ١٩٥٢ كانت جذورها ممتدة في قلوب المصريين منذ زمن بعيد

وبفنه وتحمل الكثير . طردته الاذاعة مرة ثم عادت تفتح له ذراعيها وتضمه الى قائمة مطربيها الكبار

وكمال الطويل الذى يحتكر جهوده عبد الحليم حافظ حطم هذا الاحتكار وأصر على ان يضع لعادل احد الحانه في فيلم « عبده الحامولي والمظ » فهو يؤمن بصوت عادل واحساسه العميق ولم يعترض عبد الحليم حافظ على هذا فهو — أى عبد الحليم — يحب عادل مأمون بل انه يعتبر نفسه الوصى الشرعى على عادل ودائما يقدمه للناس ويمتدح لهم صوته ، وقد قال لى عبد الحليم ان عادل مطرب يتمتع بطاقة فنية كبيرة وان كفاحه الطويل صقل فيه الموهبة وأمده بالاحساس والعاطفة هذا بالاضافة الى أخلاقه الطيبة وابتسامته الحلوة الهادئة التى تفتح له القلوب والابواب ..

اما محمد الموجى الذى اخذ على عاتقه مسئولية رفع عادل الى القمة وقدم له ثلاثة الحان لاقت نجاحا

وهو لم يزل في الثامنة من عمره .. وتنقل في المدارس والعوديين احضانه .. حتى دخل الجامعة واصبح مطربها الاول .. وكانت اغانى عبد الوهاب هى مدرسته الاولى التى عاش فيها بروحه وكيانه .. وعندما كان في الثالثة عشرة من عمره اشترك في تمثيل فيلم «الموسيقار» مع رياض السنباطى .. وفي عام ١٩٤٧ كانت مدرسة الخديوية تقيم احدى الحفلات وفيها غنى عادل اغنية « سجى الليل » — ونقلت الاذاعة الحفلة — ومنذ ذلك التاريخ عرف صوت عادل طريقه الى ميكروفون الاذاعة

قلت لعبده الحامولي :

● ماذا فيك من عبد الوهاب ؟

— حبى لفنى واخلاصى له

● ومن عبد الحليم حافظ ؟

— قلبه الطيب وحبه الكبير للناس والاصدقاء

ويشترك في الفيلم أيضا شكرى سرحان — وهو في هذا الفيلم يمثل رمز الكفاح وشعلة النور التى قادت الشعب الى الانتصار على الطغيان — وكيف انه ضحى بحبه لالماظ عندما علم أنها تحب عبده ، ووجه كل حبه الى الوطن يكافح في سبيل نصرته .. كما يشترك في تمثيل هذا الفيلم الكبير كل من حسين رياض ويقوم بدور الخديوى اسماعيل وحسن فايق في دور خليل اغا وسعيد خليل في دور احمد عرابى وفؤاد المهندس وسلوى محمود . كما تظهر في الفيلم شخصيات ديلسبس وجمال الدين الافغانى

وقد اشترك في كتابة القصة والسيناريو والحوار كل من الاساتذة صالح جودت وعبد الحميد جودة السحار ومحمد أبو يوسف ونيازى مصطفى وحلمى رفله ثم عرضت القصة بعد ذلك على بعض المؤرخين وبعض أساتذة الجامعة لمراجعة النواحى التاريخية للقصة — وهذا الفيلم يصور

حسين رياض في دور الخديوى اسماعيل ونادية النقراشى احدى محظياته ...



شكرى سرحان وعبده الحامولي والمظ وفؤاد المهندس وتوجيهات المخرج حلمى رفلة ...



الاستديو كله شعلة نشاط ، وعبده الحامولي بشاربه المبروم وطربوشه الاحمر الطويل وعصاه في يده يدور في البلاتوه متباهيا ببذلته الحمراء وحذائه الاسود .. « اللميع »

قلت له :

● وكيف تشعر وانت تقف امام الكاميرا لاول مرة !

فابتسم عبده الحامولي :

— انني جد سعيد لان تتاح لى هذه الفرصة الكبيرة واحاول كل جهدى أن أكون عند ظن الذين اسندوا الى هذه المسئولية الكبيرة ..

والمطرب الشاب « عادل مأمون » هو الذى يقوم بدور عبده الحامولي .. ولعادل مأمون قصة كفاح في دنيا الفن خلقها ايمانه بفنه وبنفسه .. لقد انتزع الشهرة بعد مشوار طويل شاق ، ذاق فيه ألوان الكفاح وطعم العرق ولكنه كان يؤمن بالمستقبل

كبيرا .. فقال ان « عادل » انسان طيب عشنا سويا في طريق طويل كله كفاح واذا كان عادل قد استطاع أن يزاحم ويشق لنفسه طريقا عريضا فانما هذا يعود أولا الى أخلاقه الطيبة واحترامه لنفسه وللناس بلا غرور وثانيا لاصالته وقوة ايمانه بفنه ونفسه

.. وعبده الحامولي الجديد اسمه بالكامل محمد عادل محمد مأمون جمعة ، وهو من مواليد الحى الشعبى الذى انجب لنا محمد عبد الوهاب ، من مواليد باب الشعرية في ٢٣—١١—١٩٣٢ توفى والده مهندس المبانى وهو في السابعة من عمره وكفله شقيقه الاكبر محمد . ومنه امتلأت نفسه بحب الموسيقى والغناء — فقد كان شقيقه عازفا وهاويا للطرب — وفي هذا الجو الفنى تشبع وبدأ يمسك العود ويعزف عليه في حفلات المدرسة

● وكم أغنية تغنى في عبده الحامولي ؟

— اغنيتان .. الاولى للموجي والثانية للطويل .. ثم هناك أغنية مشتركة بيني وبين الانسة وردة .. وقد لحنها الاستاذ عبد الوهاب

— ياسى عبده .. تعال ياسى عبده

ان صوت حلمى رفله يأتينا من بعيد ، فيستأذن «سى عبده» ليقف أمام الكاميرا ..

ووردة الجزائرية تقوم بدور المظ . وهى المرة الاولى التى تقف فيها وردة أمام الكاميرا .. ولقد اعدها حلمى رفلة اعدادا كبيرا قبل ان يقدمها للناس — اعدها بالدراسة والتدريب لمدة سبعة أشهر كاملة — كانت تدرس فيها على أيدى أساتذة التمثيل والالقاء .. عبد الرحيم الزرقانى وعبد الوارث عسر

بالالوان الطبيعية وقد استعان حلمى رفلة بثلاثة مصورين من المانيا يساعدهم عدد اخر من المصريين على راسهم ابراهيم عادل

وكان من المفروض ان يقوم نيازى مصطفى باخراج هذا الفيلم الا انه اعتذر لانشغاله في اخراج فيلمين اخرين في نفس الوقت

وفي الفيلم أيضا ست اغنيات تغنيها وردة وعادل وضع الحانها عبد الوهاب وفريد الاطرش والموجى والطويل وبليغ وعلى اسماعيل الذى يكتب الموسيقى التصويرية ايضا ، كما قام بوضع ديكورات الفيلم وتصميم الملابس شادى عبد السلام

قال لى حلمى رفلة مخرج الفيلم :

— انها مجازفة ان يسند بطولة هذا الفيلم الذى رصد له ٦٠ الف جنيه لوجهين جديدين

وحلمى رفلة يؤمن بالمجازفة ..!





هذا الاسبوع

الثلاثاء ١٦ مايو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج وكارتون
٥ر٠٥ الفريد هتشكوك يقدم
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٢٠ العلم للجميع
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة افضل
٨ر٣٠ اعمدة السعادة
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ من اجل الشعب
٩ر٢٠ نجمك المسرحي المفضل
٩ر٤٥ تذكرة الى دمشق
١٠ر١٥ من سهرات التليفزيون
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ من اجل الشعب
١١ر٠٥ فيلم عربى
« يعلن عنه فى حينه »
١٢ر٣٠ تقريبا ختـــام

الاربعاء ١٧ مايو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج وكارتون
٥ر٠٥ تليفون ٩٩٩
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البيت السعيد
٦ر٣٠ من تاريخنا
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ من برامجنا التعليمية
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة افضل
٨ر٣٠ معلومات وحقائق
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ من اجل الشعب
٩ر٢٠ اغنيات
٩ر٤٥ راى الشعب
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ من اجل الشعب
١١ر٠٥ فيلم اجنبى
« يعلن عنه فى حينه »
١٢ر٣٠ تقريبا ختـــام

الخميس ١٨ مايو

١ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج وكارتون
١ر١٠ مونت كريستو
١ر٢٥ سوزانا
٢ر٠٥ الفيلم العربى
« يعلن فى حينه »
٤ر٠٠ بود ابوت ولوكوستيللو
٤ر٣٠ الرمح المكسور
٥ر٠٠ اغنيات
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المرأة
٦ر٢٠ صور من حياة الشعوب
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٨ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة افضل
٨ر٣٠ كبير الرحيمية
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ من اجل الشعب
٩ر٢٠ مع الموسيقى العالمية
٩ر٥٠ مسرحية طويلة
« يعلن عن الاسم فى حينه »
تذاع « آخر الانباء » فى فترة الاستراحة
١٢ر٣٠ تقريبا ختام

الجمعة ١٩ مايو

١ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج وكارتون
١ر١٠ القرآن الكريم
١ر١٥ نور على نور
٢ر١٥ الهواه
٣ر١٥ الفيلم العربى
« او اذاعة خارجية يعلن عنها فى حينها »
٥ر٠٠ الرمح المكسور
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ عيلة سى جمعة
٦ر٢٠ فى عالم الحيوان
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ بونانزا
٧ر٥٠ اغنيات
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة افضل
٨ر٣٠ من المحاكمات العالمية
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ القاعدة الشعبية
٩ر١٥ من اجل الشعب
٩ر٢٠ من سهرات التليفزيون
١٠ر٠٠ مسرحية طويلة
« يعلن عنها فى حينها »
١٠ر٤٥ آخر الانباء واهم اخبار الاسبوع
١١ر١٥ من اجل الشعب
١١ر٢٠ تابع المسرحية «تكملة»
١٢ر٣٠ تقريبا ختام

السبت ٢٠ مايو

٥ر٠٠ فى برامجنا اليوم ، وكارتون
٥ر٠٥ كابتن جريف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ رحلة اليوم
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ من برامجنا التعليمية
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة افضل
٨ر٣٠ تمثيلية
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ من اجل الشعب
٩ر٢٠ دوبى جيليس
٩ر٤٥ من سهرات التليفزيون
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ من اجل الشعب
١١ر٠٥ فيلم اجنبى
« يعلن عنه فى حينه »
١٢ر٣٠ تقريبا ختام

الاحد ٢١ مايو

٥ر٠٠ الافتتاح فى برامجنا اليوم
٥ر٠٥ المخبر الدولى
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ مع الفن
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة افضل
٨ر٣٠ عادات وتقاليد
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ منبر الشعب
٩ر١٥ من اجل الشعب
٩ر٢٠ استعراض مانتوفانى
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ من اجل الشعب
١١ر٥٠ فيلم اجنبى
« يعلن عنه فى حينه »
١٢ر٣٠ تقريبا ختام

الاثنين ٢٢ مايو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج وكارتون
٥ر٠٥ سوزى
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المرأة
٦ر٣٠ وجها لوجه
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ من برامجنا التعليمية
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة افضل
٨ر٣٠ من الجانى ؟؟
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ من اجل الشعب
٩ر٢٠ موعد
٩ر٤٥ نور على نور
(اعادة حلقة الجمعة)
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ من اجل الشعب
١١ر٠٥ فيلم عربى
(يعلن عنه فى حينه)
١٢ر٣٠ تقريبا ختام

أزمة جديدة ((بقية))

التاسعة والنصف انتهت الجلسة وخرج مأمون ليروى لى النتائج النهائية للمناقشة .. قال :

— لقد رحب عبد الوهاب بدفع الطبع الميكانيكى ولكنه اشترط شرطا يستحيل تنفيذه ، وهو احتكار الاغنية لمدة سنة ، فلا يغنيها سوى المطرب الذى احتكرته شركته .. وعلل عبد الوهاب هذا الشرط بقوله انه يجب أن تمنح الاغنية فرصة للانتشار ، وقدر هذه الفرصة بسنة واحدة أو سنتين

* وما وجه اعتراضكم على هذا الشرط ؟

— انه لا توجد اغنية تستحق ان تعيش اكثر من سنة .. وقد قلت لعبد الوهاب ان هذا تجميد لفن الغناء والا فكيف تجد الصوت الذى يغنى الاغنية أجمل من صاحبها الاصلى ، أم كلثوم كيف تزعمت الغناء فى الشرق ، وكيف انتزعت عرش الغناء من منيرة المهدية .. بأغنية واحدة كانت تغنيها منيرة المهدية .. اغنية « لو كنت اسامح وانسى الاسية » غنتها ام كلثوم فى نفس الاسبوع الذى غنتها فيه منيرة، وصفق الناس لأم كلثوم.. وانتشرت الاغنية ، وخلقت أم كلثوم .. ان ترديد الاغنية بأكثر من صوت موجود فى كل بلاد العـــالم .. ان طلب عبد الوهاب احتكار الاغنية لمدة عام قتل للحقوق وتجميد لفن الغنـــاء

— وعبد الوهاب يقول انه ليس لديه أى مانع من دفع حقوق الطبع الميكانيكى على أساس منح سلفة للمؤلف بنسبة تقديره لاجره الذى يحصل عليه الآن ..

ويتدخل محمود لطفى قائلا :

— وهذا معناه ان عبد الوهاب لم يدفع للمؤلف أو الملحن شيئا ، فهو يعطيه اجر التكليف كسلفة ثم يخصمه من حقه فى الطبع الميكانيكى والاداء العلنى ، وبهذا يكون قد أخذ الاغنية « ببلاش » وهذا ليس فيه من العدل شىء

وقد طلب عبد الفتاح مصطفى من عبد الوهاب أن يتنازل عن شرط احتكار الاغنية لمدة سنة ، وذلك ليشعر المؤلفون والملحنون بأن القوانين تطبق .. ولكن عبد الوهاب رفض وقال أن القانون موقوف وانه يجب التصرف طبقا للقـــانون ١٩٥٤/٣٥٤ — وقال انه يعنيه قبل كل شىء ، وفى الدرجـــة الاولى ، الوجهة الفنية ، وانه مصر على شرطه ليوافق على رفع الطبـــع الميكانيكى

وانتهت الجلسة برفع الامر الى مجلس ادارة الجمعية فاذا وافق على شرط عبد الوهاب رفع الامر الى المكتب الدولى للطبع الميكانيكى للنظر فى الامر ..

ولكن هل سيوافق مجلس ادارة الجمعيــة على شرط عبــد الوهاب لا أعتقد هـــذا .. بل اعتقد ان المشكلة ستظل قائمة .. كما هى ..



الزواج العرفى .. !

أنا فتاة فى الخامسة والعشرين من عمرى ، تخرجت فى الجامعة واشتغلت .. احبنى أحد رؤسائى فى العمل ، وهو رجل فى الأربعين، متزوج وله ثلاثة أولاد .. وقد رفضت أول الامر أن أوافقه على هذا الحب ، لكن شخصيته القوية، وروحه الطيبة ، وقلبه الكبير كل ذلك مالبث ان أسرنى فوقعت فى شراك الحب .. تغلبت العاطفة على المنطق والعقل . ونشأت بيننا علاقة قوية قوامها الحب الكامل المتبادل .. ولم أفكر فى الزواج منه ، لانه متزوج وله اولاد .. لكننى قلت له ذات يوم : وماذا بعد ذلك ؟ ان حبنا عقيم لانه يعيش اليوم فقط ،ولا يجسر ان يفكر فى المستقبل ، وانا لا استطيع أن أعيش بلا أمل وبلا مستقبل !... فقال لى :«اوهبى »لى نفسك وأنا أهب لك نفسى يصبح حبنا مشروعا يرضى عنه الله .ولم اكن اعرف مسألة الهبة هذه ، لكنى صدقته ، فقلت له : ولكن فلنفرض أننى أصبحت أما .. اننى احب الاولاد ، بل اننى احب ان يكون لى اولاد منك أنت ! فقال لى نتزوج زواجا عرفيا حتى لا تعرف زوجتى واولادى

اننى حائرة .. لا ادرى ماذا افعل... لا أستطيع ان اطلب منه ان يتزوجنى رسميا بالطريقة المعروفة الشائعة لانه متزوج ، وحرصا على شعور زوجته واولاده ..كما أننى لا استطيع ان اتزوجه زواجا عرفيا او سريا كما يقول لاننى ساعانى من اخفاء زواجى ... اننى استطيع ان اكتم حبى عن الناس ...ولكن زواجى كيف اكتمه ؟ اننى احبه قبل وبعد كل شىء .. وهو يحبنى.. لكنه انسان نبيل لا يريد ان يؤلم زوجته واولاده كما انه لا يريد ان يتخلى عنى ، ولهذا فقد راى ان الحل الوسط هو الزواج العرفى.. ما رأيك يا دكتورة ؟ . . . انقذينى من حيرتى !

حائرة دولت . م . م . القاهرة

دكتورة نوال انصحك ان تقطعى صلتك بهذا الرجل « النبيل » كما تصفينه فورا . . . اذ يبدو من خطابك انك أنت « النبيلة » ليس هو .

ماذا يقول لك ؟ .. هبة ؟! اى هبة هذه التى تحدث بين رجل وامرأة سنة ١٩٦١ ؟ ... كان زمان جدا يا فتاتى ، لم يكن هناك مأذون ، ولا زواج رسمى بعقود زواج كما هو عندنا الآن ... كان الرجل يتزوج المرأة ، ويعلن زواجه امام قومه ، ويعيش معها فى وضح النهار ، والأطفال الذين يولدون يحملون اسمه واسمها ....

ولكن الايام تغيرت .. والناس تغيروا .. والدنيا تغيرت ....ونشأ الزواج الرسمى ، وقسيمة الزواج التى تحفظ للمرأة حقها اذا ماأراد للزوج أن يسلبها ذلك الحق ...وبدون هذه القسيمة التى يكتبها المأذون لايمكن للاطفال الذين تنجبهم المرأة أن يسجلوا فى دفتر المواليد باسمها واسم زوجها .. اما الزواج العرفى الذى لايعلم المأذون أو الدولة عنه شيئا .. هذا الزواج لا يحفظ للمرأة اى حق من حقوقها الشرعية او المدنية .

ورايى ان هذا الرجل انانى ،يفكر فى ارضاء نفسه ولا يفكر فيك، وفى مستقبلك ، وفى وضعك كفتاة تخرجت فى الجامعة ، وتعمل ،لها كرامتها وشخصيتها ، ولها حقها فى أن تتزوج زواجا كاملا ليست حوله شبهة ، اى شبهة !

ولماذا لا يتزوجك زواجا رسميا مادام الحب قد تغلب على العقل والمنطق كما تقولين ؟ ... يقول لك انه يخاف على شعور زوجته.. وانت ؟ اليس لك شعور انت الاخرى ؟

اسمعى يا فتاتى اذا كنت تحبينه حقا ، وهو يحبك حقا ، ولا مفر من الزواج فتزوجا زواجا رسميا ..والدين الاسلامى يبيح للرجل ان يتزوج اكثر من واحدة ، رغم اننى ضد هذا الوضع .. لكنه هذا اكرم لك من مسألة الهبة ، او الزواج العرفى ! ...

والافضل من هذا وذاك ان تقطعى صلتك به .. وسوف تجدين أمامك مستقبلا يهيىء لك رجلا مناسبا يحبك وتحبينه وتتزوجان زواجا طبيعيا .

مجلة الحب

متعطش الى الحب

● انا ياسيدتى شاب موظف فى الحادية والعشرين من عمرى .. حساس وعاطفى الى أبعد الحدود ، أعيش فى فراغ كالعدم .. فالحب لم يطرق باب قلبى .. تلك العاطفة السامية التى افتقدها واعتبرها بمثابة الحياة لى .. كم اعانى من الالم ، اننى متعطش الى حب يملأ دنياى بالامل والحيــاة ، وانلفت حولى فتنتابنى الحسرة ، ولا اجد سوى حياة جدباء لا طعم لها ولا معنى .. انقذينى !

م . م ع . القاهرة

ــ ان الانسان لا يسعى أبدا الى الحب ، ويقــول أريد أن أحب .. فالحب يأتى وحده بلا انذار .. انتظر فلسوف تقابل حتما شريكة حياتك التى تحبها .. ثم من قال لك ان الحب فقط هو بين شاب وفتاة ... ان الناس جميعهم فى حاجة الى حبك ، والقلب الكبير يجد الحب فى كل كائن حى ، وفى كل شبر من هذه الارض .

أنا وصديقتى

● أنا فتاة فى الثامنة عشرة من عمرى .. لى صديقة احبها اكثر من نفسى .. وهذه الصديقة لها ابن عم ، صارحتنى بانها تحبه جدا ، ولاتستطيع ان تبوح له بشىء ، لانه لم يعترف لها بأى شىء ، ويعتبرها كأخته ...

وذات يوم صارحنى ابن عمها هذا بانه يحبنى أنا ، وسألنى عن رأيى ، ليحضر الى أبى ويطلب يدى منه ولكنى لم اجبه بشىء . فانا حائرة بين صديقتى التى أحبها ، واشعر اننى لووافقت عليه سأسبب لها صدمة علما باننى احب هذا الشاب ، واصبح بعد ان اعترف لى بحبه كل شىء فى حياتى . ماذا أفعل ؟

المعذبة ع . ع . ر . القاهرة

ــ ان هذا الشاب هو الذى يجب أن يتولى هذه المهمة عنك .. مادام هو يحبك وانت تبادلينه هذا الحب ، فيمكنه أن يفاتح ابنة عمه فى هذا الموضوع خاصة وانها لم تعترف له بحبها بعد . فى ذلك الوقت ستنسحب هى .. لان الحب من طرف واحد لا يكفى .

هل أنتقم ؟

● انا شاب فى الرابعة والعشرين من عمرى .. موظف باحدى الشركات داخل الجمرك بالاسكندرية ، أحببت فتاة حبا شديدا لمدة عامين كاملين ، وهى كانت تحبنى ، وتغار على حتى من شقيقتها ... ثم سافرت فى عمل الى القاهرة لمدة عشرة أيام ، ولما رجعت الى الاسكندرية وجدت فتاتى التى احبها قد تعلقت بشاب اخر قريب لها ... ولما فاتحتها فى الموضوع انكرت ... لكنى ضبطتها مع الشاب جالسين فى كازينو مع أنها قالت لى أنها لا تقابله ابدا .

اننى افكر فى الانتقام منها ، واعيش فى عذاب ماذا افعل ؟

ا . محمد ا . الاسكندرية

ــ أظن انها مادامت تكذب عليك ، وتقابل هذا الشاب فهى بلاشك تحبه وتفضله عليك ، ومن الخير لك أن تتركها وتنساها تماما .. ولا داعى أن تضيع وقتك فى التفكير فى الانتقام منها ، لانها لا تستحق منك كل هذا الاهتمام بعد أن خانت عهدك .

لأجد العمل

● انا فتاة فى الحادية والعشرين من عمرى ... حصلت على شهادة دبلوم الراقى وبحثت عن عمل سنوات لاجد القوت الكافى لاطعم اخوتى الثمانية الصغار ... واخيرا حصلت على عمل فى شركة ... وبعد قليل فوجئت بمدير هذه الشركة ، وهو رجل فى سن المرحوم ابى ، يغازلنى بطريقة غير لائقة ، ويطلب منى قبلة فى مكتبه ويدعونى الى بيته .... وبالطبع رفضت فانا من بيت محافظ جدا واقدر الاخلاق والدين والكرامة

وكانت النتيجة ان حقد على هذا المدير ومالبث أن لفق لى تهمة وفصلنى من العمل . اننى حائرة الان ابحث عن عمل اخر دون جدوى ماذا أفعل ؟ .. دلينى !!

معذبة ا . ع السيدة زينب

ــ انصحك بأن تواصلى البحث عن عمل وربما تشفع لك ظروف حياتك ، وظروف أخوتك الثمانية الصغار .. وقد نشرت رسالتك لعل فى ذلك سبيلا الى عمل مناسب لك .

دكتورة نوال

اذاعة وتليفزيوننا

●● توقف التسجيل الخارجى لمسرحيات المسرح القومى فى التليفزيون .. والسبب انشغال عربات التصوير فى الاسكندرية

●● سلوى محمود ستقوم ببطولة تمثيلية « اولاد الشوارع » التى سيخرجها محمود شريف

●● روبير صايغ سيتولى اخراج اوبريت «الباروكة» للتليفزيون بعد أن وافقت مؤسســة المسرح على تسجيلها للتليفزيون

●● منير التونى يقــدم برنامج « وراء الستار » على شاشــة التليفزيون . كاميرا التليفزيون ستخرج معه الى الاستديوهات والمسارح لتقدم طرائف فنية من وراء الكواليس

●● محمد سالم يسافر الى الاراضى الحجازية لتصوير بعض المناظر اللازمة لاغنية ام كلثوم الجديدة فى التليفزيون

●● صدر قرار جديد بتعديل درجات بعض الممثلات والممثلين واضافة أسماء جديدة لم تسجل فى القائمة الاولى

●● أساتذة الادب الانجليزى فى الجامعات يستعان بهم فى البرامج التعليمية للتعليق على الروايات الاجنبية المقررة على الثانوية العامة

●● محمد التهامى يقدم حلقة عن الفيتامينات وفوائدها . وذلك فى البرامج التعليمية الموجهة الى المرحلة الاعدادية

●● « الفستان الاحمر » تمثيلية يخرجها ابراهيم الصحن . تقوم ببطولة التمثيلية منى مجاهد احدى نجوم برنامج حول العالم

●● الحلقة القادمة من برنامج « رحلة اليــوم » عن بيت الله الحرام . يعدها شوقى جمعة ويقدمها الدكتور ابراهيم زرقانة

●● سميرة احمد تقدم العــدد القادم من مجلة التليفزيون

●● شرويت شافعى مخرجــة برنامج « من تاريخنا » سافرت فى الاســبوع الماضى الى الزقازيق لتصوير حلقة « أنا واحمد عرابى فى قريته » . بسبب المطر عادت شرويت دون أن تصور شيئا . ستسافر هذا الاسبوع مرة اخرى لتصوير نفس القرية

●● تقرر صرف ٥٠ جنيها مكافأة لمذيعات ومذيعى التليفزيون كبدل ملابس . مجلس الاذاعة لم يوافق على صرف بدل ثابت للملابس .

●● حمدى غيث سجل الحلقتين الرابعة عشرة والخامسة عشرة من تمثيلية « عذراء مكة » . تذاع الحلقات لمدة شهر كامل بعد تسجيلها .. كل يوم ربع ساعة

●● زينب حبانى المذيعــة فى التليفزيون العربى عادت بعد ان امضت اسبوعين كمذيعة فى تليفزيون دمشق . زينب تبدأ عملها بعد ثلاثة ايام اجازة

●● حسين كمال سجل مسرحية « البخيل » للمسرح القــومى . ويسجل الان مسرحية الخوف .

●● ميلاد بسادة مخرج مجلة التليفزيون يقوم باخراج تمثيلية طويلة اسمها « المؤامرة الكبرى » . أدوار البطولة فيها يقوم بها فريق الهواة فى المسرح الجامعى

●● اجتماع لجنة البرامج تأجل الى اجل غير مسمى

●● الدكتور محمد مصطفى مدير المتحف الاسلامى يعد حلقة خاصة لبرنامج « من تاريخنا » عن المصاحف الاثرية لعرضها قبل العيد فى التليفزيون

●● سجل التليفزيون ثلاثة برامج عن مدينة الاسكندرية لعرضها قبل موسم التصييف

●● تقرر الاستعداد منذ الان فى جميع البرامج المختلفة لاحتفالات ٢٦ يوليو القادم

●● جولات التليفزيون فى المصانع والمزارع والمنشآت الجديدة تستغرق ٥٠ يوما

●● اجور كل العاملين فى التليفزيون تقرر صرفها بعد التسجيل مباشرة . وذلك طبقا للنظام الجديد الذى طبق فى الاذاعة .

●● الدكتور حاتم وافق على اشتراك التليفزيون العربى فى مهرجانى مونتريه وبرلين الدوليين

●● وفد تليفزيون تايلاند الذى زار القاهرة بدعوة من التليفزيون العربى ، حمل معه مجموعة من الافلام والبرامج هدية من التليفزيون العربى

●● المهندس سيد مرعى وزير الاصلاح الزراعى المركزى سيتولى بنفسه توزيع الجوائز على الفائزين فى مسابقات برنامج «من اجل الشعب» عن النهضة الزراعية

●● محمد سالم يستعد لاخراج فيلم عن اغنية « بطل الثورة » التى يغنيها محمد عبد الوهاب

●● الدكتور حاتم أمر باعداد القناة الجديدة رقم ٨ للتليفزيون أسوان قبيل ٢٣ يوليو القادم ، ستقوم باستقبال الارسال من القاهرة وباذاعة برامج من أسوان تشاهد فى القاهرة

●● بعثة من التليفزيون الايطالى تزور القاهرة الان ، لدراسة توحيد الارسال التليفزيونى بين القاهرة والاسكندرية



مها صبرى
على استعداد للحب بشرط

احب الرجل الرزين .. الذى لايتكلم كثيرا ، وخصوصا عن نفسه



قلبى فى حالة هدنة .. انه يستجم .. ولكن الفنان لايسلم من الاشاعات ..

اسمها فى شهادة الميلاد : زكية فوزى محمود صبرى وعندما فتح الطريق امامها الى شاشة السينما .. وقف عبد السلام النابلسى صائحا : لا يمكن .. هذا اسم غير فنى . هيه .. هيه ايتها العبقرية .. ابحثى لها عن اسم رنان . وتمخضت العبقرية عن مها صبرى .

● **عمرك ؟**

— ٢٥ سنة .

● **هل انت فنانة ناشئة ؟**

— لا اظن .. المفروض انى حصلت على الاسم .. والشهرة .

● **انت تعملين فى السينما والتليفزيون .. ايهما يعجبك ؟**

— التليفزيون . فهو من الناحية الفنية أقرب الى الطبيعة والحياة اكثر من السينما . ورغم اننى آخذ قروشا من التليفزيون بالنسبة لارقام السينما .. فاننى احبه .

● **وآخر اخبار الخافق المعذب .. اقصد قلبك ؟**

— قلبى حاليا فى حالة هدنة . انه يستجم .

● **اذن ما حقيقة ما يتردد حولك من اشاعات عن الحب ؟**

— الفنان لا يسلم من الاشاعات .

● **ولكن سمعنا انك تحبين فريد الاطرش ؟**

— هذا صحيح . اننى احبه كأخ وفنان . واستريح له ومعه . ففريد انسان بكل معنى كلمة «انسان»

● **ومالك زعلت كده ؟**

— ابدا . كل ما هنالك ان الحب الحقيقى من شأنه الا ينحنى امام الاشاعات ولا يهرب منها . الحب الجد يمكن ان اعلنه على الملا اذا كنت احب فعلا .

● **طيب ما تزعليش .. امنحى درجة من عشرة لكل من وجهك ، وجسمك ، وصوتك !**

— لا استطيع .. اننى ابحث عن عيوبى فقط لأصلحها .

● **ما ابرز عيوبك ؟**

— حاليا .. النسيان .

● **وما هواياتك ؟**

— القراءة . ورغم اننى قطعت دراستى من المرحلة الثانوية ، فاننى اجيد اللغة الفرنسية واقرأ بها جيدا . ومن هواياتى ايضا اختيار الوان الاقمشة .

● **وكيف توفقين بين عملك فى السينما والتليفزيون ؟**

— الآن عندى راحة من السينما ، رغم انى مشتركة فى اربعة افلام لابد ان انتهى منها قبل نهاية هذا العام

● **ايهما ترين انه اكثر تحقيقا لشهرتك ، الغناء او التمثيل ؟**

— لقد دخلت السينما كمطربة .. ونجحت ايضا كممثلة ، ولكنى أرى ان الغناء اطول عمرا من التمثيل ، فالانسان يمكن ان يغنى حتى سن الستين ، ولا يمكن ذلك بالنسبة للتمثيل

● **ماذا يعجبك فى الرجل**

— احب الرجل الرزين . الذى لا يتكلم كثيرا وخصوصا عن نفسه.

● **ومن يعجبك من المطربات والمطربين ؟**

— بعد ام كلثوم .. فايزة احمد وفريد وعبد الحليم .

● **ومن المخرجين ؟**

— يوسف معلوف الذى اخرج « احلام البنات » اول افلامى ، واتمنى ان يخرج لى عز الدين ذوالفقار ، وصلاح ابوسيف

● **ما الدور الذى تجيدين تمثيله ؟**

— دور الفتاة « الشقية »

● **سؤال اخير : هل فى نيتك ان تعيدى تجربة الزواج ؟ ومتى ؟**

— فى نيتى طبعا .. اما متى .. فعندما التقى بالشخص الذى يبادلنى شعورى واحساسى ويفهمنى جيدا .



هدى سلطان ، وفريد شوقى ، وسعيد ابوبكر ، ونجوى فؤاد ، وليلى فوزى.. فى حفل النادى الاهلى

الفنانون يشتركون فى
فرح الكاس

مجموعة كبيرة من النجوم .. نجوم السينما والفناء والرياضة .. سهروا فى الاسبوع الماضى حتى الفجر . كانت المناسبة هى فوز الاهلى بالكاس . والليلة حفل زفاف الكاس الى عرسان الاهلى . والحاضرون جمعوا بين فريق المنتصرين وفريق المهزومين .. وطائفة المشجعين للنادى الاهلى . شىء رائع هذه الروح الرياضية التى تمسح متاعب الهزيمة من نفوس اللاعبين !

مكان الحفل الجميل النادى الاهلى .

من المشجعين الفنانين الذين حضروا الحفل .. هدى سلطان وتحية كاريوكا وليلى فوزى وجلال معوض وعز الدين ذو الفقار وفريد شوقى ومحرم فؤاد ، ونجوى فؤاد وشفيق جلال وصباح واحمد فراج وسعيد ابو بكر وفؤاد المهندس وخيرية أحمد ونجاة الصغيرة والثنائى جمال وطروب

وقبل أن يصبح النغم والغناء .. امتلأ جو الحفل بكثير من التعليقات والقفشات . والمعروف أن النادى الاهلى حصل فى المباراة على خمسة اهداف للاشىء . وعليه قال سعيد ابو بكر وهو أحد مشجعى الاهلى :

– احنا هزمنا القناة خمسة فرنشة .

قالها وهو يتطلع الى جلال معوض وفهمى عمر . كان يقصد نرفزتهما طبعا باعتبارهما من مشجعى الزمالك الذى كان يحلم بالكأس .

القفشات دائرة .. والضيوف كلهم يتطلعون الى الكأس اللامعة تحت وهج الضوء . كان اكثر الحاضرين تطلعا الى الكأس هم أعضاء فريق الزمالك الذين طارت الكأس من أيديهم

وقبل أن يبدأ الحفل .. تذكر الجميع فى غمرة الافراح الفنان عبد الحليم حافظ . فعبد الحليم من اكبر مشجعى الاهلى . ودعا له الجميع بالشفاء والعودة الى هوايته العزيزة . هواية التشجيع

وبدأ الحفل .. قام صالح سليم ورفعت الفناجيلى بتقديم فقرات البرنامج . غنت هدى سلطان . وغنى شفيق جلال منلوجا فكاهيا على طريقة اذاعة المباراة . وقدم فؤاد المهندس وخيرية احمد اسكتشا فكاهيا من وحى الكأس . كما غنى جمال وطروب .. وعزفت فرقة أحمد فؤاد حسن مقطوعة الزفة .

مرة اخرى عادت القفشات والتعليقات الى جو الحفل واروع من القفشات ان قام أحد « الزملكاوية » يهنىء منافسى ناديه بالحصول على الكاس ... وكانت لفتة رقيقة عبرت عن هذه الروح الصافية التى تملأ وجدان اللاعبين جميعا .

وجاء دور الرقص ..

لم يكتف الحاضرون بوصلة نجوى فؤاد من الرقص . وانما وجدوا انفسهم يتمايلون مع نجوى يمينا ويسارا والى خلف والى امام .. حتى اندمجوا فجأة .. وامتلأت دائرة الرقص باكثر من «خصر» وهات يا رقص .. وضحك

.. الى ان تعب الجميع من الرقص .. فبدأت وصلة غنائية من المطرب محرم فؤاد

وعند الفجر .. بدأ الجميع ينصرفون .. وعلى شفاههم بسمات .. وعبارات التهنئة من جديد .









صباح ، ونجاة ، ومحرم فؤاد .. اشتركوا فى الاحتفال بفوز الاهلى



نجوى فؤاد .. رقصت اولا
.. وتبعها اكثر من راقص



صالح سليم .. فى حديث
رياضى مع تحية
كاريوكا ، ومعهما رجاء
الجداوى

كتاب اخترناه لك

يعتبر « بيتر اوستينوف » انسان هذه المواهب أو يقوم بالاعمال التالية عبقريا .. اذ ندر ان تجتمع فى كلها فى وقت واحد : التمثيل الاخراج . الرسم . الموسيقى كتابة القصص . ومن كتابه الذى صدر اخيرا سبق ان قدمنا لك قصة « الاعتراف » .. واليوم نلتقى معه فى قصة ثانية من هذا الكتاب .. « الارنب »

تلخيص : يوسف جبرا

الأرنب

كان من عادة « أدوين ابيلكوت » ان يذهب الى حديقة الحيوان ليشاهد الارانب بصفة خاصة .. وان كان هذا لم يمنعه من ان يرى وجوه الشبه بين سائر الحيوانات وبين الناس .. وهو منهم .. فرئيسه فى الاذاعة البريطانية .. ذلك الاسكتلندى ذو اللحية الحمراء .. والذى يتسم بالهدوء ، والثقة بالنفس ولكنه اذا انقض فجأة أطاح بكل شىء .. هذا الرجل اشبه بالاسد .. وبدلته « التويد » المشعرة تذكرك دائما بفروة الاسد !

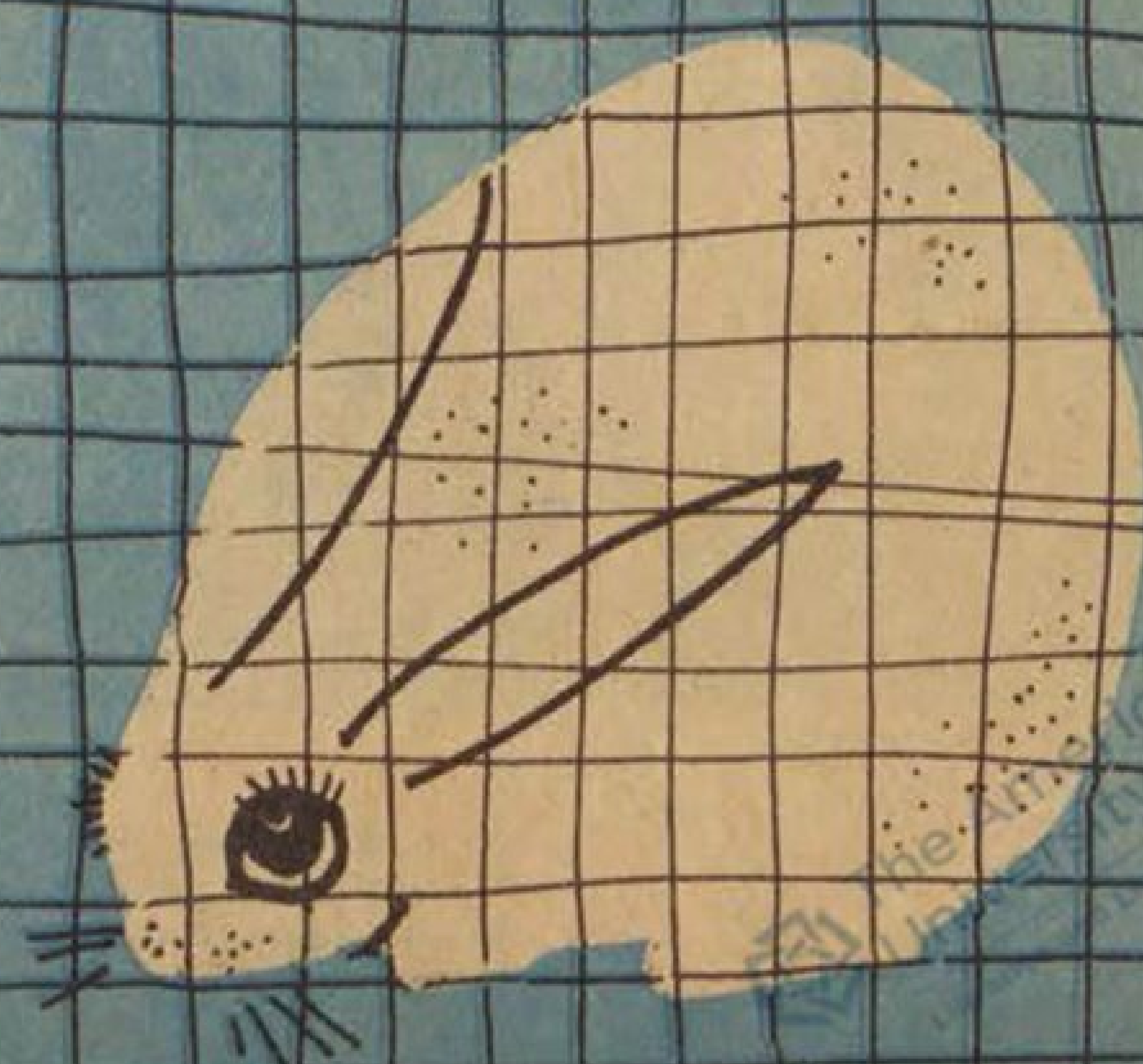
أما « مس بتلر » مخرجة البرنامج الذى يعمل « أدوين » فيه فهى أشبه بالحصان .. أما « مس موبرى » مديرة القسم فانها دجاجة .. أما « مس السوب » المغنية فزرافة .. وهكذا

اما هو .. « ادوين » نفسه .. فأرنب !

امه كانت عانسا وابوه كان اعزب .. بالسجية والخلقة .. ولذلك تزوجا فى سن متأخرة .. والحقيقة انه لا يدرى كيف جاء الى هذه الحياة . ولكن كان من الطبيعى ان ينسيا نفسيهما فى مثل تلك اللحظة التى ينسى فيها الناس انفسهم .. فينجبون الاطفال .. وعلى أى حال فقد حدث ذلك مرة واحدة .. اذ انه كان طفلهما الوحيد . !

وحياته معهما بعد ذلك سارت على نظام دقيق رتيب لا يطرأ عليه اى تغيير .. ابوه ظل بائعا فى محل للقماش طول حياته ولم يطمع فى الترقية قط .. بل كان من فرط رضاه عن قسمته فى الحياة ان احتل رئيسه من تفكيره ما يحتله الاله من تفكير الانسان فصار جل حديثه لا يختلف عن « مستر بيرى قال .. » .. « مستر بيرى فعل .. » .. حتى كانت زوجته تسأله كلما رأته شاخصا ببصره فى الفضاء « ماذا فعل مستر بيرى اليوم ؟ »

ولم تكن تقولها ساخرة فى الواقع .. اذا انها كانت مهذبة مثله ولم تكن فى نفس الوقت اقل رضا منه عن حالهما ونصيبهما .. فكانت تسأله لانها تعرف ان هذا يرضيه ! حتى فى موتهما كانا هادئين ..



ومهذبين .. لقد مات كل منهما خلال نومه ولم يظهر على وجهه اى تعبير من الالم .. أو التبلد .. أو حتى الفرح .. أو أى اثر من آثار التجارب التي تلم بالانسان في حياته !

وكان التعليم الذى حصل عليه «ادوين» متوسطا .. وكذلك كانت درجاته دائما .. وكان طوال حياته المدرسية معروفا عنه انه لا يحب المباريات ولا الرحلات ولا الاجتماعات .. وان كان يبذل الجهد في ارضاء زملائه عندما يلحون عليه في مشاركتهم بعض الوان نشاطهم

وعندما التحق بالجيش بعد ذلك سرحه بعد ستة اشهر لاصابته بالانيميا .. وكان هذا قرب نهاية الحرب والمنافسة على الوظائف شبه معدومة فوجد بسهولة ذلك العمل في هيئة الاذاعة البريطانية .. وكان دخله منه يكفى حاجاته المحدودة لتعلق به ..

●

مرت ست عشرة سنة عليه وهو يعمل في ركن الاطفال .. يغنى لهم أغانيهم مع « مس السوب » معيرا صوته لارنب صغير ظريف اسمه « سيجفريد » يحبه الأطفال كل الحب

هذا العمل كان يتيح له وقت فراغ طيبا .. وكان يحب ان يقضى هذا الفراغ في حديقة الحيوان .. يراقب «الارانب» بصفة خاصة ، تلك المخلوقات الظريفة الوديعة .. في اهتماماتها التي لا تضر احدا

وكان يعرف طريقا اليها لا يمر باقفاص النمور والاسود .. لانه يخاف هذه كل الخوف .. وكان يتخيل دائما بضعة اساليب للنجاة فيما لو وجد امامه فجأة احد الاسود او النمور وقد هرب من قفصه ..

وكان على نفس هذا القدر من الحذر في المرور العادي .. فلا ينزل من الاتوبيس الا اذا تأكد انه وقف تماما .. ولا يعبر الطريق الا اذا تأكد من خلوه من السيارات بل والدراجات أكثر من مرة .. ولا يستعمل السلم الاتوماتيكى في المحطة أبدا لانه يتصور دائما انه اذا فعل فان احدى الدرجات ستمسك بقدمه .. وذات مساء وهو في الطريق الى مسكنه بعد خروجه من حديقة الحيوان وقفت الى جواره فجأة احدى سيارات الشرطة .. ونزل منها اثنان من رجالها واتجها اليه ..

وتسمر لحظة .. فقد كان هذا شرا من الاسود والنمور .. وسأل نفسه «ماذا ارتكب من مخالفات ؟ »

وبسرعة دار في ذهنه هذا .. انه جدد « رخصة » الراديو في ميعادها .. وسدد ايجار المسكن .. وان الضرائب كلها تخصم من مرتبه قبل ان يتسلمه .. ماذا حدث اذن ؟ انه لم يتعامل في أيام الحرب مع تجار السوق السوداء .. أخذ مرة فقط قليلا من السكر من احدى جيرانه بزيادة في السعر .. فهل هذه هي جريمته ؟ وهل تستحق ذلك كله ؟

وأدار للرجلين ظهره .. وأسرع في السير .. فاذا خطواتهما تتبعه .. فزاد سرعته .. فأسرعا خلفه .. فجرى .. ولكن لم يلبثا ان لحقا به .. ودار بينهم هذا الحوار

– هل انت « ادوين ابيلكوت » ؟

● لا .

– ألست « ادوين ابيلكوت » ؟!

● بل انا هو

– فلماذا انكرت او لا ؟

● ارتبكت !

– ولماذا جريت منا ؟

● لنفس السبب

– تعال معنا .. نريد ان نوجه اليك بعض الاسئلة

● لكن .. ماذا حدث ؟

– حدثت جريمة !

●

كان أول ما قاله مفتش المباحث « ماكلاجشن » عندما قدموه اليه .. انه يستبعد ان يكون هذا هو القاتل رغم النظرية التي تقول ان المجرم دائما يحوم حول مكان جريمته .. فالمجرم لا يفعل ذلك ولم تمر ساعة على ارتكاب الجريمة لانه يعلم ان المكان سيكون غاصا برجال الشرطة. على أى حال لم يكن بد من اخذ أقواله لان الضحية كانت جارته .. سأله :

– هل تعرف مسز سيدنى ؟

● نعم .. ولكن معرفتى بها محدودة جدا !

– هل تكفى لان تتعرف عليها اذا رأيتها ؟

● نعم فهى تحتل الشقة الموجودة تحت شقتى منذ ثلاث سنوات !

واخذوه الى « النقالة » وكشفوا الغطاء مرة واحدة .. فصرخ واغمى عليه .. اذ كانت جثة « مسز سيدنى » هي الشيء الذى فوجيء به على « النقالة »

وبمجرد ان استرد وعيه اخذوا يسألونه من جديد

– اين كنت فيما بين السابعة والربع والسابعة والنصف ؟

● في حديقة الحيوان

– انها تقفل أبوابها في السادسة

● ليس في الصيف ..

– وماذا كنت تفعل هناك

● انني احب الحيوانات واذهب لمشاهدتها كل يوم تقريبا

– اى حيوانات ؟

● « قال كاذبا » : الاسود .. والنمور .. والتماسيح ! ، ثم شعر انه خذل اصدقاءه الاعزاء فأضاف: والارانب أيضا

واخذوا يتساءلون فيما بينهم .. هل هو ساذج حقا الى هذا الحد .. أو يتظاهر بذلك ؟ .. وعادوا يسألونه ..

– تقول انك تذهب كل يوم .. اين تعمل ؟

● في الاذاعة

– معلق رياضى ؟

● لا .. اعمل في برنامج الاطفال

– هل كنت ترى « مسز سيدنى » كثيرا ؟

● نعم .. خارجة او داخله

– لا غرابة في هذا بحكم المهنة التي كانت تعيش منها .. أليس كذلك ؟

● لست أدرى ماذا كانت مهنتها .. كنت دائما أتساءل ماذا تعمل ؟ .. ولكنى لا أدس انفى في شئون الناس!

– كم سنة لك في هذا المسكن ؟

● ثلاث سنوات

– ومسز سيدنى ؟

● كانت هناك عندما سكنت

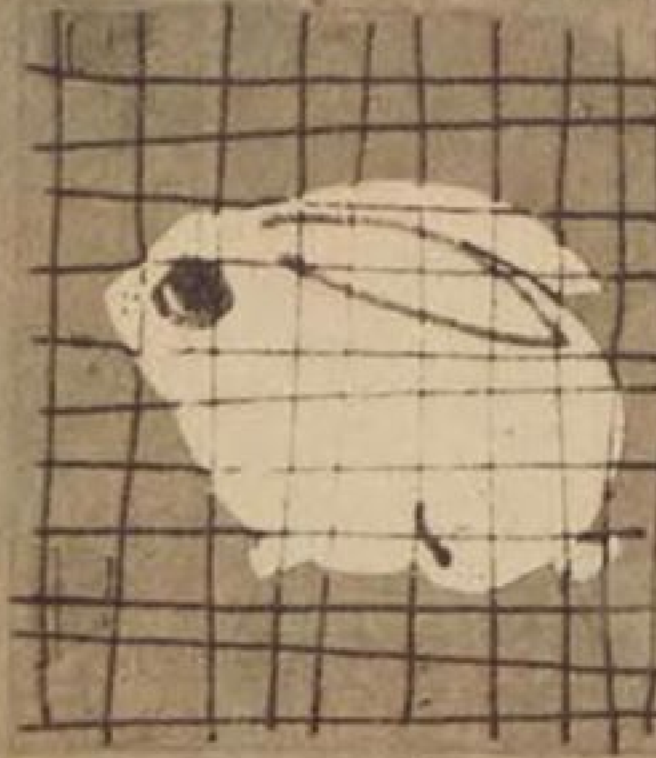
– ألم تلاحظ شيئا

● لاحظت انها تعرف الكثيرين .. دائما كان عندها ضيوف .. وكانت ترفع صوت الراديو

– اذا لم تكن تعلم حقا .. فان « مسز سيدنى » كانت من نساء الطريق !

– ما معنى هذا ؟

– كانت تبيع الهوى .. تبيع جسدها .



فظهر عليه انه صدم .. وقال :

● لا .. لا اصدق هذا !

– بل كانت تتصيد الرجال في المتنزه العام وتصحبهم الى مسكنها ! وبدت عليه امارات الاشمئزاز البالغ ..

●

ولم يستطع ان يرجع الى شقته فتوجه الى أحد الفنادق المتواضعة .. ولم يواته النوم في تلك الليلة .. وفي اليوم التالي جعل ينسى كلماته مرة بعد المرة امام الميكروفون

وعرف بعد ذلك انهم قبضوا على القاتل .. وانه سيكون شاهدا في القضية ..

وعندما قال له المفتش ان القاتل كان « قوادا » لم يفهم هذه الكلمة ايضا فاضطر لان يشرحها له ..

وسدى حاول المفتش ان يجعله يتماسك ويتحكم في اعصابه جيدا استعدادا للوقوف في ساحة المحكمة .. خاصة وقد بلغه انهم هناك لا يعرفون الرحمة .. فكل منهم ، المدعى والمحامى والقاضى ، يضع اسمه في المقام الاول .. حتى المتهم يجد من يقف في صفه .. اما الشاهد فلا !

وظل ينسى كلامه في البرنامج فاعطوه أجازة مدتها أسبوع

واخيرا جاء اليوم الذى يخشاه ووقف بين النمور الثلاثة .. كل يجذبه من ناحية ويحاول ان يضعه بين أنيابه

ولم يستطع القاضى ان يسكت على اجاباته فوبخه على الحياة المقفلة التي يحياها .. انه لا يكاد يدرى شيئا عما يدور حوله .. ونعى على الاذاعة أن تستخدم مثله في برنامج تربوى .. يؤثر في الاجيال القادمة !

وخرج من ساحة المحكمة مفتت الاعصاب .. يسأل نفسه هل هو حقا اغبى انسان في الدنيا ؟ .. ويذكر أن القاضى قال له ان سذاجته هذه من الممكن ان تؤذى بريئا في يوم من الايام .. أو تبرىء مجرما .. وانه يجب ان يكون مفتوح العينين من الان فصاعدا ..

وبقى في الفندق

واشترى دفترا جعل يدون فيه كل ما يستطيع .. مواعيد خروجه وعودته ، بالدقيقة والثانية .. مايلاحظه في الشارع والاتوبيس وأمام باب الفندق وفي الاستديو .. كان لا يكاد يلقى على «مس السوب» تحية الصباح مثلا حتى يأخذ في تسجيل لون ثوبها ومادته .. وكذلك يفعل بحذائها وحقيبة يدها .. الى آخره .

وكثيرا ما يتوقف اثناء اذاعة البرنامج لا لانه نسى – هذه المرة – شيئا من الحوار .. ولكن لان ملاحظة عنت له .. او لانه وجد فرقا بين ساعته وساعة الاستديو لا يزيد على جزء من الدقيقة .. ولابد أن يصلح هذا الخطأ قبل ان ينساه !

وانقطع عن زيارة حديقة الحيوان فلما سألته « مس بتلر » يوما عن السبب – رد وفي عينيه نظرة ماكرة

● ان الحيوانات لا تتكلم فاذا وقع لى شيء لن تستطيع ان تدلى بالشهادة المطلوبة !

– واى شيء يمكن ان يقع لك ؟

● يمكن ان اقتل مثلا !

وكان يضع الدفتر تحت مرتبته كل ليلة ويرجو أن يعثر عليه البوليس اذا وقع له شيء

وكانت النتيجة التي لابد منها هي فصله من العمل .. وفي حفلة الوداع الصغيرة قدموا له ساعة جميلة .. فرح بها لانها ستساعده على أن يكون اكثر دقة في تحديد الوقت ..

ووجده المفتش « ماكلاجشن » ما يزال مهتما بتدوين كل شيء في دفتره عندما زاره في مستشفى الامراض العقلية بعد ذلك

وسأله : الا تفتقد أرانبك ؟

قال :

● لا .. انها سعيدة حيث هي .. ليست لديها مشاكل مثلنا

– ربما كان عندها .. من ادراك ؟

● جائز

– اولا تفتقد الاذاعة ؟

● لا .. فانا الان مشغول بشيء اهم وهو جمع الادلة والقرائن لتكون دائما تحت الطلب .. ولا يظلم برىء .. أو ينجو قاتل !

● لكنهم يفتقدونك

● من ؟

– الاطفال

● ليس عندى وقت للاطفال .. هذا عالم رجال .. ينبغى الا يكون الانسان فيه رقيقا هشا .. ويجب ان يكون مفتوح العينين دائما !

وعندما خرج «ماكلاجشن» من عنده أخذ معه صندوقا من الورق المقوى كان قد جاء به معه

وسأله الطبيب المعالج هل عدلت عن تقديم هديتك له ؟ ترى ماذا هي ؟

قال وهو يهز كتفيه ويمضى في طريقه : « أرنب ! »

خيانة



٢



٣



٤



٥



بيني وبينك



بكاء
.. لماذا يبكى مطربونا فى معظم اغانيهم ؟

القاهرة : آنسة سوسو فهمى

■ يبكون اشفاقا على المستمعين !

مايسترو
.. لماذا يسمون صالح سليم لاعب الكرة « المايسترو العظيم » ؟ انا شخصيا لم اشهد له اى لحن فى اى مباراة

القاهرة : فوقية ابو شنب

■ ولا انا !

متى ؟
.. متى نرى عبد الحليم حافظ وقد قدم لنا اغنية جديدة فى اطار من الحان فريد الاطرش ؟

الحلمية : اسيد عبده الزنط

■ مش دلوقت على كل حال !

أعمل ايه
.. تعمل ايه لو شاهدت مارلين مونرو بالمايوه البكينى فى حجرة مكتبك ؟

المحلة : عبدالسلام احمد ابراهيم

■ اعمل عبيط ..

رسائل
.. عندما تهمل رسائل ، اغضب على هذا الباب ، اما وقد نشرت احداها ، فها انا اعود .. وما احلى الرجوع اليه .. الى الباب طبعا

شقراء الصعيد

■ بالنيابة عن الباب .. ارحب بعودتك !

أم كلثوم
.. ما عنوان كوكب الشرق ام كلثوم ؟

بيلا : نبيلة محمد احمد ابراهيم

■ تكفى كلمة القاهرة .. احنا عندنا كام ام كلثوم يا اخى ؟

لفت نظر
.. ما الذى يلفت نظرك فى المرأة ؟

شبرا : حسين سالم جبر شحاتة

■ وهل هناك ما يستلفت النظر اكثر من المرأة نفسها ؟

معهد
.. ايمكن ارشادى الى عنوان معهد سينما فى كل من روما وفرنسا ؟

الكويت : ع . م

■ يمكنك الاستفسار عن عنوانهما من اية قنصلية ايطالية وفرنسية ، اننى اخشى أن اصف لك الطريق حتى تتوه !

شاف
.. شفت بعينى ماحدش قال لى ، فاتخضيت كما لو كنت شفت عفريت !

القاهرة : كمال عبدالشافى منصور

■ لازم شفت نفسك !

تقديم
.. ايمكن ان تقدمنى الى احد منتجى السينما او مخرجيها ؟

ابوغالب : عبدالعزيز زكى على

■ وماذا يفعل بك المخرج او المنتج .. وفى القاهرة آلاف وآلاف من هواة السينما ؟

أسهل الطرق
.. ما هى اسهل الطرق للوصول الى القاهرة ؟

السودان : عبد القادر على

■ فى الوقت الحاضر مافيش غير الطائرة ..

رائعة
.. انا فتاة رائعة الجمال ، فهل يقبل فريد الاطرش ان يتزوجنى ؟

الكويت : آنسة لطيفة السمراء

■ الصعوبة ليست فى الزواج بفتاة رائعة الجمال ، وانما فيما يكون بعد الزواج بفتاة رائعة الجمال !

اسم
.. لماذا لا تغير اسم طرزان ؟

بغداد : رسول

■ ولماذا اغيره ؟

مها صبرى
.. انا من اشد المعجبين بالنجمة مها صبرى لؤلؤة التليفزيون

كفر الشيخ : بدير بدير العانى

■ نشاطركم الاعجاب ..

لو ..
.. لو عاش سيد درويش الى الان ، فماذا كان يمكن ان تكون حالة موسيقانا العربية ؟

شبرا : بدر عبد الفتاح

■ كانت بقت عالمية ... هيه دى عايزه كلام ؟

اسماء
.. لماذا استبدل عبد الحليم لقبه « حافظ » بلقب « شبانة » ؟

بغداد : فالح شرهان

■ لأن « شبانه » دمها تقيل وليست موسيقية ولا تصلح للشهرة !

اعداد
.. الاعداد التى طلبها القارىء عارف محمود من دمشق ، لمجلة الكواكب منذ احتفالها بعيدها العاشر ، وقلتم له انها نفدت ، موجودة عندى ، وعنوانى : « حلب . محلة الاسماعيلية ، بناية الناصر . شارع رقم ٥ بالاقليم الشمال ، ارجو ارسال عنوانى اليه

حلب : بشير العطار

■ عليه هو ان يتصل بك ، ويكفى اننا نشرنا له عنوانك ..

شادية
.. ان لحن اغنية شادية «يا حبيبى عد لى تانى» قريب الشبه من الحان المطرب السودانى سيد خليفة .. ما رايك ؟

ميت الصارم : احمد محمود

■ مش بعيد .. فالاغانى عند بعضها !

زيزي
.. هل زيزى البدراوى من اسرة البدراوى المعروفة ؟

طنطا : سيدة بدراوية

■ لا .. من اسرة البدراوى غير المعروفة !

دنابك وبرابيك
.. ما عدد الدنابك والبرابيك الذين يراسلون هذا الباب ؟

ليبيا : برابيك الصحراء

■ والبرابيك والدنابك دول يطلعوا ايه ؟

ماجدة
.. لماذا تاجل كتب كتاب ماجدة وكنا ننتظر ان يتم ؟

باب الشعرية : صباح محمد عبدالرحمن

■ لكى يتاجل الزواج ..

مغص
.. لماذا يبدو محرم فؤاد وهو يغنى كما لو كان يعانى من مغص كلوى ؟

القاهرة : احمد محمد عبد الرحمن

■ مزاجه كده

تاريخ
.. هل تعرف ان تاريخ ميلادى يوافق تاريخ ميلاد اسماعيل يس ؟

السيدة زينب : على قشطة

■ لا يا شيخ !..

صوت
.. انا باموت فى حاجة اسمها عبد الحليم حافظ

بنى سويف : مصطفى عبدالمنعم حسين

■ انت حر !

زواج
.. تزوجت بالدين ، فانجبت زوجتى الاطفال بالتقسيط

حلب : ابراهيم حامد

■ كويسة ..

اخبار الشبح
.. بين اخبار الشبح ، خبر عن « الممثلة الضاحكة » والممثل الفكه ، أليس المقصود بهما فؤاد المهندس وخيرية احمد » ؟

العباسية : عونى وديع اسعد

■ جايز ..

عبد الحليم
.. لست ادرى ماذا كان يصبح طعم الحياة بغير اغانى عبد الحليم حافظ !

ابوغالب : شلبى عبدالونيس محمد

■ جايز يكون طعمها احلى !

كلمة ونص

وحيد يوسف محمود ـ البحرين : يبدو ان كاتب المقال لم تكن لديه المعلومات الكافية عن البحرين وكيف تبدو فى شهر رمضان ، ونحن نرحب بكل مظاهر التقدم فى هذا الجزء من الامة العربية . وحبذا لو كانت اخباركم مشفوعة بصور طريفة واضحة ، ان « الكواكب » مجلة عربية للعرب جميعا

أ . ع . صبره ـ الاسكندرية : نجوى فؤاد تشكرك على تهنئتك لها بالنجاة من الحادث الاخير . انبسط يا عم !

حسن عبد الحميد مصطفى ـ كوبرى القبة : اغنيتك تنطوى على معان وكلمات رقيقة مفعمة بالعاطفة ، انها بادرة تبشر بالخير . كل ما ينقص الاغنية هو «الوزن» .. وعدم التكرار وارتباط السياق . لا تيأس ، استمر فى المحاولة وسوف تصل الى غايتك

برابيك الصحراء ـ ليبيا : انها فزورة قديمة معروفة . وعلى فكرة ، ما معنى كلمة «برابيك» ؟ هل معناها عصافير كما اعتقد ، والا انا غلطان ؟

عطية صالح المزينى ـ بنغازى : رسائلك تنشر فى حينها . فلا داعى للتهديد برفع شكواك الى « شيتا » .. ما احناش ناقصين !

سبع الليل ـ جدة : شادية لا تبخل بصورها على احد المعجبين ..

آلله مهدى الهيمصى ـ العراق : الجهاد لا يتنافى مع ممارسة الحياة . ولكل مكافح ميدانه ومجاله ، وانت توجه الى الفنانة اياها تلميحات خطيرة ، هلا وضعت النقط على الحروف حتى يمكن مناقشتها فيها ؟

طرزان

أنت على موعد مع **المصور** في عدده الذهبي الخاص

المصور

عدد خاص

بمناسبة العيد الذهبي

نحن العرب

١٩٦١

الثمن ٧ قروش

٢٨٤ صفحه كبيرة

٧ قروش فقط

يصدر الثلاثاء ٢٣ مايو ١٩٦١